كتب الهلال للأولاد والبنات

تصدر عن مؤسسة دار الهلال

كتب الهلال للأولاد والبنات

سلسلة الفكاهة والتسالى
١٠ مايو ١٩٨٨ . رقم العدد - ٦٠



أهلا بالعيد والأجازة

الفكاهة ... المرح ... التسالى

كتبته : نجيبة حسين . رسوم : صلاح بيصار

هذا العدد أهلا بالعيد والأجازة

أهلا بالأجازة بعد شهور طويلة ، عادت تحمل معها درجات النجاح ، وتصعد بنا من عام إلى عام دراسى جديد وسنة دراسية أكبر .. والاجازة فرصة طيبة لقضاء وقت



المكتبة ص ٤



كلمات متقاطعة واللعب ٣٥



الألعاب الأولمبية ص ٤٣

نستمتع فيه بكل دقيقة ، وثانية وساعة ونسعد من حولنا .. ولكى نقضى اجازة سعيدة وعيد سعيد تعالى معى نتجول بين صفحات هذا الكتاب الجديد .



طرائف عربية ص ٥٧



نكت وفوازير وطرائف ص ٦٥



حديقة الحيوان ص ٨١

المكتبة



لقاء مع رواد الميكروفون

تخرج الحروف يحملها الهواء ، ذبذبات تتجمع عبر الاثير ، أصواتا كأنغام الموسيقى ، تحمل عطر الكلمات ونور الحروف لتدخل الآذان ، يحفظها العقل أفكارا تنير للأجيال آفاق المستقبل .

ومع واحد من الرواد الذين حملوا مسئولية الكلمة التى تخرج للأجيال ، تحمل الأفكار وتقود مسيرتهم للنور .. كان اللقاء مع .



بابا شارو

ارتبطت برامج الأطفال فى الاذاعة باسم بابا شارو ومازال جيل الأطفال الذى استمع اليه يذكره ويتذكره كان برنامجه مميزا فى موسيقاه ، وموضاعاته ، وقصصه وغنائياته .

واسم بابا شارو الحقيقى هو "محمد محمود شعبان" ، حاصل على ليسانس آداب قسم الدراسات

القديمة اللاتينى واليونانى وهو رائد فى عمل برنامج اذاعى متخصص للأطفال ، يحوى كل اركان الحرفة الاذاعية ـ تأثير صوت ـ موسيقى ـ أبعاد ومع الرائد الاذاعى الكبير كان لنا هذا الحديث

سألته : ما سر اختيار اسم باب شارو ؟!

قال : كان المذيعون فى فترة الأربعينيات ، يكتبون المقطع الأول من الاسم فى ورقة البرنامج ، وكان يكتب باللغة الانجليزية فقد كانت شركة "ماركونى" وهى شركة انجليزية تدير الأذاعة ، وكانت الحروف تكتب باللغة الانجليزية ، ولكى اقدم برنامج أطفال ، لابد أولا أن أكون بابا ، وثانيا اختار اسما فنيا وبابا كنت مترددا فى اضافتها لاسمى لأننى لم أكن بابا بعد ، كنت شابا صغيرا اما شارو فقد أوجدتها الصدفة البحته ، فأساس هذا الاسم (شا) و (شا) هى مقطع صوتى من اسم شعبان ، وبالصدفة فى احدى نشرات الاذاعة الداخلية أخطأ كاتب الالة الكاتبة . وأسقط (رو) أمام (شا) فقرأتها «شارو» وأحببت النطق الموسيقى للكلمة ووجدته حلا لاختيار اسم لبرنامجى .

● لماذا اخترت برامج الاطفال ؟!

ـ علاقتى ببرامج الأطفال كانت هى أيضا بمحض

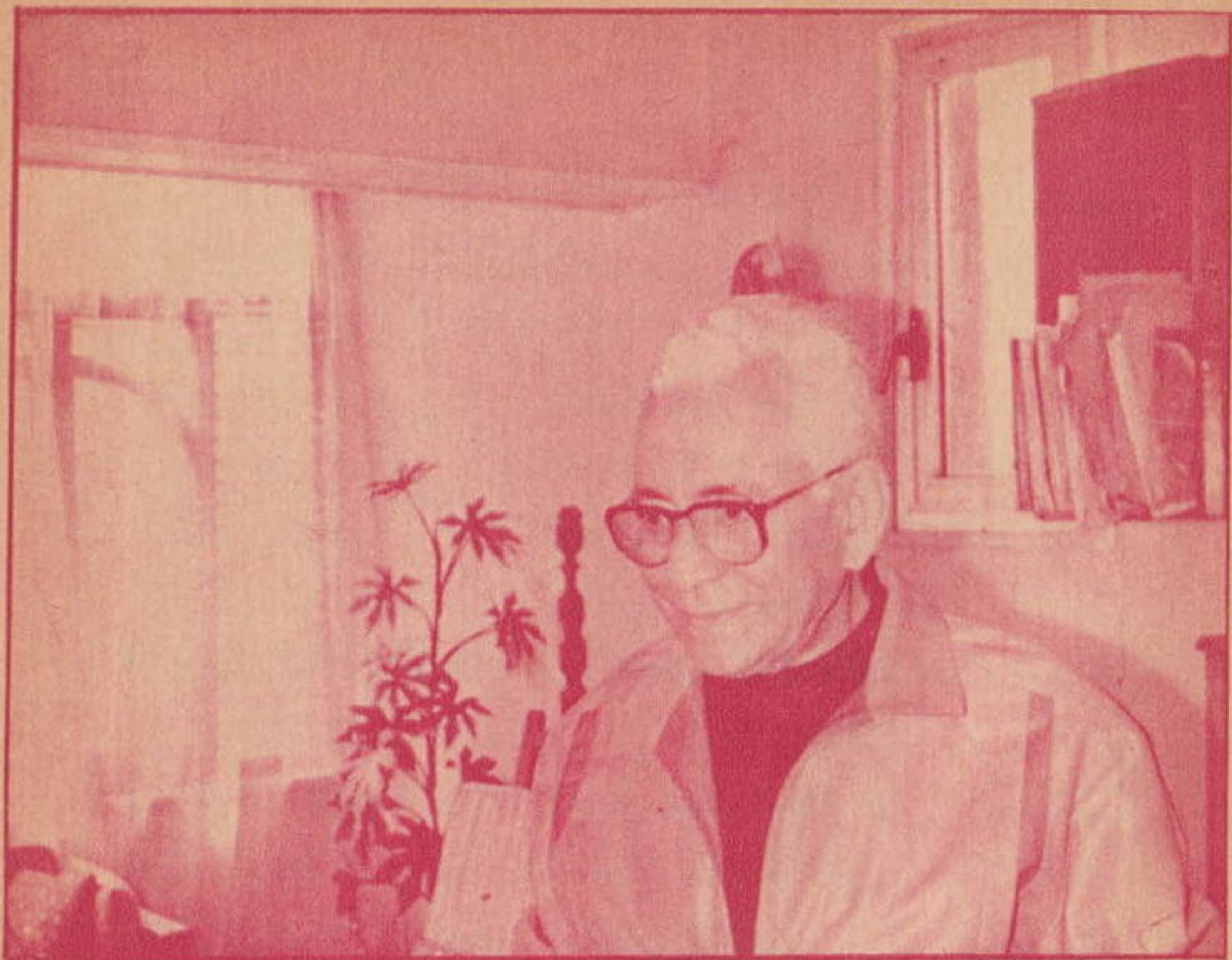
الصدفة .. كنت اذاعيا ناشئا شديد الحماس للعمل ، وشديد التعلق به ، واعتذر المتحدث الذى كان مفروضا ان يتحدث للأطفال فى نفس اليوم بعد الظهر ـ كان المتحدثين للأطفال فى ذلك الوقت يزيد عددهم عن (١٢) متحدثا ، كل واحد يقدم كلمتين ويمشى ، ومن خلال حماسى للميكرفون ، واحساسى بالمستمع ، أشفقت أن ينتظر الصغار برنامجهم فلا يجدوه فتطوعت أن أعد قصة وأتقدم للميكروفون وأحكيها للأطفال وكانت هذه هى البداية ... القصة كان لها رد فعل شديد بالرغم من أنها قدمت بدون اسم ، رد الفعل بالاضافة الى تجاوب المستمعين أثر فى وجدانى وحماسى ودفعنى لأن أكرر التجربة ، وكان صدى نجاح البرنامج سببا جعل ادارة الاذاعة تعهد لى بالبرنامج كله ، وأصبحت اقدمه ثلاث مرات فى الاسبوع ـ الجمعة ـ الأحد ـ الثلاثاء ، وأصبح لى حرية التخطيط ، والتحدث ـ واستضافة الشخصيات باختصار أصبحت المسئول الأول والأخير عنه ، والأمر الذى جعل من برنامج "بابا شارو" ، برنامجا مختلفا تماما عمن سبقوه ـ بابا صادق وأبلة زوزو وغيرهم ... هو اننى كنت اذاعيا ، أمارس حرفة الاذاعة أعرف أصول التعامل مع الميكرفون ، وقواعد الاخراج الاذاعى والتأثير فى المستمع بالموسيقى ،

وبالكلمة المكتوبة أصلا للميكرفون ، وكيفية تحريك الاصوات حول إلميكرفون ، الاستخدام المهنى لكل هذه الوسائل جعل البرنامج راديو ١٠٠ ٪ وتوافرت له جميع خصائص التشويق والتأثير .

قصص الاذاعة

● من كان يعد لك البرنامج ، وكيف كنت تختار القصص ؟!

ـ ضحك كثيرا عندما سمع هذا السؤال .. ثم قال : بدعة الاعداد هى نقطة البداية لانهيار العمل الفنى الاذاعى ، فلقد وصلت المسألة الى حد ان المذيع او المذيعة فى الراديو أو التليفزيون يقرأ من ورقة بها مجموعة من الأسئلة ، يطرحها على الضيف وينتظر منه الاجابة وهو لايدرى شيئا عن الموضوع الذى يتحدث عنه فى أغلب الأحيان ، وهذا نلمس أثره فى كثير مما يذاع ونفس الشىء يحدث فى فقرات بعض البرامج الأخرى ، يلجأ الاذاعى لأى صاحب قلم ليعد له أشياء ، يتألف منها البرنامج ويقدمه دون أن يكون نابعا منه بشكل اساسى ، صاحب البرنامج الناجح هو الذى يعيش فكرة هذا البرنامج ، ويخطط له بما يتلاءم مع الوسيلة المقدمة سواء كانت ميكرفونا او


بابا شارو

كاميرا .. بحيث ينبع منه كل شىء يتألف منه هذا البرنامج ، بمعنى اخر يكون البرنامج قطعة من صاحبه ، وبهذا الشكل يكون البرنامج حىّ ، ونابض لأن صاحبه يفهم الموضوع جيدا ويحس بكل جوانبه ، فينقل هذا الفهم وهذا الاحساس للمشاهد أو المستمع فى يسر شديد .

★ ★ ★

● وعن كيفية اختيار القصص المقدمة للأطفال قال : لم تكن المكتبة العربية للأطفال فى ذلك الوقت ، لها

اى وجود لذا كنت الجأ الى الانتاج العالمى للأطفال ، واختار منه مايصلح للتحضير ، ومايصلح لأن يكون فى بيئة مصرية ويتلاءم مع قيم وتقاليد المجتمع المصرى العربى ، بالطبع كان هذا البحث يقتضى جهدا كبيرا وفى سبيله قرأت كل ماكتب للأطفال فى العالم تقريباً ، الى جانب هذا كنت أخطط لأفكار ابتدعها وأكلف بها بعض اصحاب القدرات على الكتابة ، والى جانب هذا ايضا كنت فاتحا ذراعى لكل من يكتب شيئا للأطفال ، والكتاب الذين تقدموا لى آنذاك ، كانوا فى بداية مشوارهم لأن الممارسة الأدبية للأطفال لم تكن امرا شائعا فى ذلك الوقت ، ولأنى كنت صاحب التصور لهذا الانتاج ، ولى اهداف محددة ، فقد كنت أعيد العمل المعروض على عدة مرات واقترح التعديل ولا أيأس ، ولا ييأس الكاتب معى حتى نصل الى المطلوب ، ومن هنا أمكن ايجاد فريق من الكتاب لبرامج الأطفال كتاب القصة - الأغنية - ملحنيها - مؤدييها - ممثلين صغار وكبار وتألفت منهم مجموعة رائعة .

طفل الأمس .. واليوم

● بابا شارو كيف كنت تختار أطفال الحلقات ؟

- كان كل يوم جمعة يتقدم الأطفال مع أهاليهم ، الذين يعتقدون أن لديهم ميول فنية ، وكنت التقى بهم وأتحدث اليهم ، وأستعرض قدراتهم الذاتية وأختار منهم من أتوسم فيه القدرة على العطاء الفنى ، ولم يخب ظنى فى أغلب الأحيان ، ومن هؤلاء أذكر على سبيل المثال وليس الحصر .. آخر العنقود "صفاء أبو السعود" ، و"سعاد حسنى" - "كريمة مختار" - "سهير البابلى" - "نجاة الصغيرة" ، ومن مرحلة الشباب المبكر "فؤاد المهندس" - "عبدالمنعم مدبولى" - و"عبدالمنعم ابراهيم" .

● الفرق بين طفل الامس واليوم ؟

- هناك اختلاف كبير جدا ، هو اختلاف الحياة ، فطفل اليوم الذى يرى رائد الفضاء يضع قدمه على سطح القمر ويستمع الى صوته وهو يتكلم من القمر ، يختلف اختلافا جوهريا وكبيرا جدا عن طفل الامس الذى كان التليفون فى وقته يعتبر معجزة من المعجزات العلمية .. رغم ان الفرق الزمنى أقل من (٦٠) سنة .. فالقرن الأخير تقدم تكنولوجيا تقدما رهيبا بل ويستمر ويزيد كل دقيقة ، ويتبع هذا بطبيعة الحال تغيير السلوك وأنماط الحياة والتفكير والنظرة الى المستقبل .



سعاد حسنى



كريمة مختار

حكاية طريفة عن برامج الأطفال

● الفرق بين برامج الأطفال زمان والآن ؟

ـ بعض البرامج لاتحقق شيئا مما أتخيل أو مما أحب أن يعرض على الطفل ، أحيانا من حيث الموضوع وأغلب الاحيان من حيث الشكل ولا احس ان هناك خطة متكاملة يسير عليها البرامج وتتطور بمقتضاها ، وان كان هذا لا ينفي وجود شرارات قليلة من آن لآخر تحقق بعض الأغراض بالنسبة للطفل . إن الحديث مع الأطفال يحتاج الى حرص شديد ونظرة أبعد وأشمل للموقف .



عبد المنعم مدبولى



فؤاد المهندس

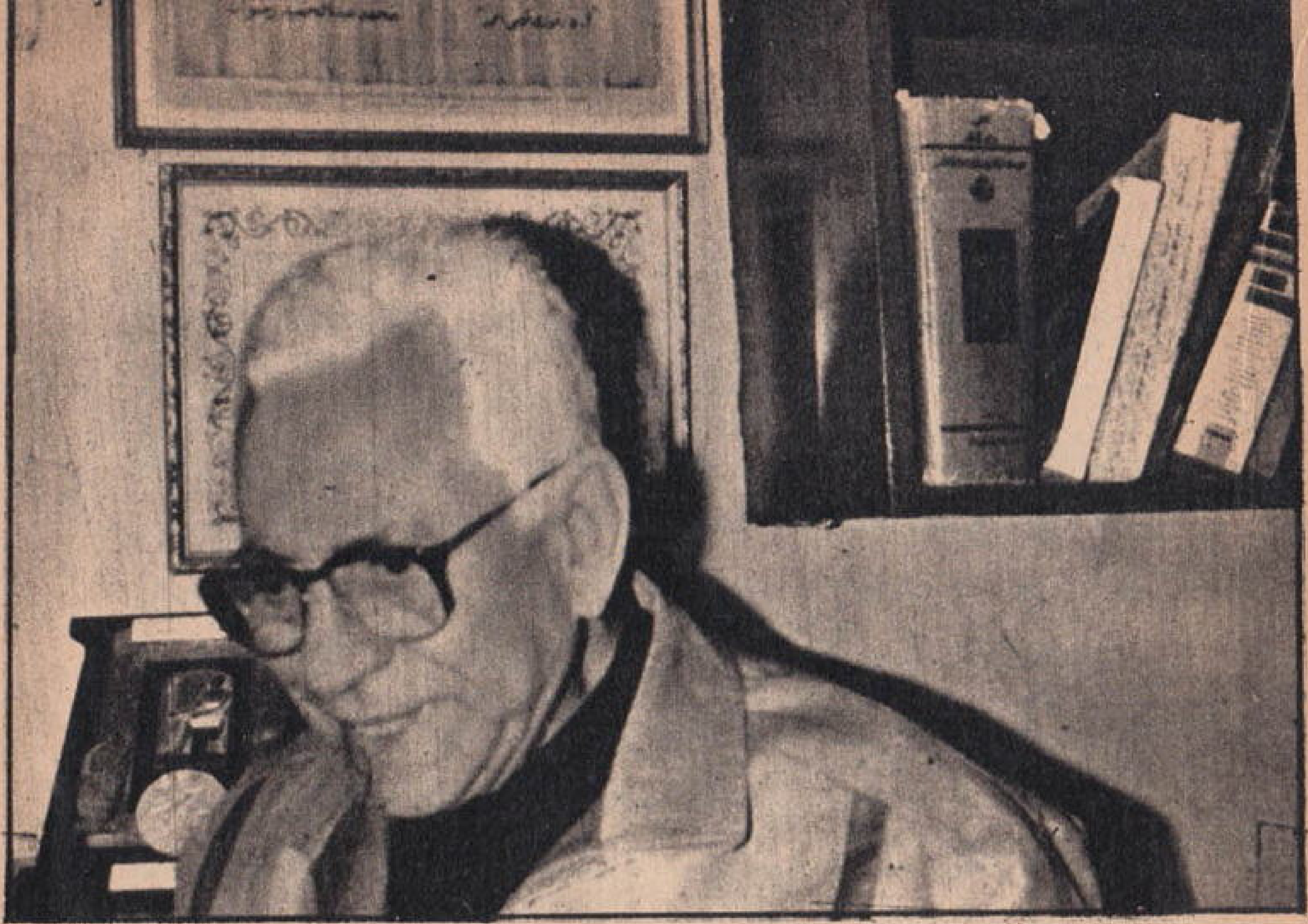


يصمت قليلا .. ثم يبتسم ويستطرد فى الحديث ويقول :

عندما بدأت تقديم برامج الأطفال ، وفى بداية مشوارى معهم لم يكن لدى الخلفية العلمية لنفسية الطفل الى آخر استعداداته ، وكان ضمن برامج الأطفال فقرة أسبوعية أتعرض فيها للشكاوى التى ترد الى من الأباء والأمهات وذات يوم ، كان ضمن هذه الشكاوى ، شكوى من أم فقد انتهز طفلها غيابها . وقام بعمل أفسد أثاث المنزل ، ووقعت عليه عقوبة ، وأقسى عقوبة يمكن ان تقع فى ذلك الوقت ان ترسل الأمهات والأباء شكوى من أبنائهم لبابا شارو ،

ومعنى هذه الشكوى ان يظل الطفل يبكى حتى أصالحه فى الاذاعة ، ولما وصلتنى الشكوى الخاصة بهذا الطفل ، رويت فعلته من خلال عرض مافعله وشرحت له نتائج هذا العمل ، وكنت سعيدا وقد خيل الى أننى انبته ووجهته وقمت باداء واجبى التربوى نحوه ولكنى فوجئت ببريد الاسبوع التالى بعشرات الامهات يشكين من ان أطفالهن قلدوا فعل الطفل السابق عندئذ كانت لى وقفة كبيرة مع نفسى فقد تبينت أن الأطفال الذين استمعوا الى لم يهتموا بالخسائر ، انما كل الذى اهتموا به أن طفل من الأطفال قام بعمل كبير أثار أهتمام الاذاعة .. وكان هذا درسا قاسيا لى ، وبدأت اقرأ فى كتب علم النفس والاجتماع كما لم أعد أشير الى اسباب الشكوى ، وإنما أقطع علاقتى بالطفل حتى تزول اسباب الشكوى منه ، ويتولى الأب أو الأم الطفل ويقولون له ان "بابا شارو" خاصمك لأنك فعلت كذا ، واذا تأدبت سنقول له يصالحك ثانيا ..

ومنذ فترة قريبة فوجئت بمفاجأة عجيبة فى التليفزيون قالت مقدمة البرنامج ... تحكى عن خطأ طفل صغير قام بعمل أزعج منه الناس فقالت للأطفال .. هل يرضيكم هذا ؟!



بابا شارو

بعدها تخيلت أن كل الأطفال يمكن أن يحاكوا الطفل فى فعلته هذه السخيفة المزعجة .. إن الحديث للأطفال له أبعاد نفسية وتربوية عند الكتابه أو الحديث اليهم يجب مراعاته بدقة وبنظرة اشمل للموضوع

مكتبة بابا شارو

● لمن قرأت فى مرحلة الشباب ؟

- فى طفولتى كانت توجد كتب المنفلوطى ومجموعة روايات تصدرها دار الهلال لجورجى زيدان ، روايات عالمية من كل اللغات ، وكانت تترجم للعربية وهذا جهد ثقافى كبير وقد قرأتها جميعا الى جانب المجلات الثقافية الجادة ، وأستطيع ان أقول ان (رسالة الغفران) لأبى العلاء المعرى من اكثر الكتب التى ارتبطت بها وقرأتها مرات كثيرة ، وحفظت أيضا أجزاء كبيرة منها .. إن جيلنا كان جيلا سعيدا محظوظا كانت الثقافة متاحة ، وكان هناك كتاب كبار كثيرون ، وكتب متوافرة ومتنوعة ، ولذلك تجدين أن هذا الجيل قد أفرز مفكرين وفنانين مبدعين ، وكتابا كبارا لأنهم نشأوا فى بيئة فنية ثقافية خالصة .. وكان الكتاب هو الصديق الأول لهم جميعا ..



وبعد صديقى .. لقد عرفنا سر نجاح مشوار رجل من الرواد الأوائل فى إذاعة برامج الأطفال كان برنامجه ناجحا نجاحا ساحقا وأثر فى جيل مستمعيه تأثيرا قويا ، لما يتمتع به من ثقافة ، وقدرة ومثابرة على العطاء .. فتحية لبابا شارو الذى فتح المجال للأجيال من بعده وإهتم بالغد المشرق لبلادنا .

لعبة المكتبة

لكل كاتب .. كتاب يمكن أن تقرأه فى الأجازة ، لكن أولا يجب أن ترتب المكتبة ، لتضع كل كتاب أمام صاحبه .

الحل ص ٧٠





أبلة فضيلة

أبلة "فضيلة" صاحبة صوت إذاعى مميز ، إرتبط لسنوات طويلة مع برنامج يحمل نفس الإسم .. فأبلة "فضيلة" صوت يعشقه الصغار ، وتحرص البراعم على سماع ما تقدمه فى برنامجها من حكايات ، وأغنيات ، وكلمات ، وموضوعات .

وأبله "فضيلة" .. هى السيدة "فضيلة توفيق" حاصلة على ليسانس حقوق عام ١٩٥١ ، وتشغل الآن منصب رئيسة الشبكة الرئيسية بالإذاعة ، بدرجة وكيل وزارة لها إبنة "ريم" بالثانوية العامة قسم رياضة . "ريم" تريد أن تصبح مهندسة مثل والدها .

كان اللقاء مع أبلة "فضيلة" فى مكتبها بمبنى الإذاعة والتليفزيون واستمر أكثر من ساعة رغم مسئولياتها الجسام ، لكن من أجل الأطفال والحديث عنهم .. ولهم ، فهى مستعدة لأن تعطى كل وقتها وجهدها وهى سعيدة راضية .

ولأن الأطفال والشباب هم صناع الغد فى بلدنا ومن منطلق حبنا الشديد لهم والحرص عليهم .. كان الحديث عنهم محور اللقاء بيننا .. وسألت لماذا إختارت أبلة "فضيلة" برامج الأطفال ؟!

- فقالت .. عندما التحقت بالإذاعة وكنت آنذاك أتدرب فى جميع الاقسام ، فقدمت برامج منوعات - المرأة - اخبار - أطفال وكنت أتدرب مع "بابا شارو" ، بمعنى أننى كنت أتدرب فى جميع التخصصات ، وهذا التدريب يتيح للمذيع أن يعرف الكثير عن صنعة الإذاعة وفن التقديم للميكرفون وجذب المستمع للمذياع وما يقدم .. لهذا تسلمت عملى بعد "بابا شارو" مباشرة عقب إنتقاله من الإذاعة للتليفزيون وكان ذلك عام ١٩٥٩ ، وظللت أقدم برنامج الأطفال حتى الآن .. كما كنت حريصة على حضور الدورات التدريبية ، ومازلت حتى الآن ، ففى معهد الإذاعة دورات تدريبية فى كيفية مخاطبة الصغار ، أحاضر فيها ، وبعد المحاضرة أجلس فى

صفوف التلاميذ لكى أستفيد من الأساتذة المحاضرين مثل الدكتورة "سهير القلماوى" ، ود . "سيد عويس" .. ود . "هدى بدران" .. ود . "كاميليا عبد الفتاح" .. لأن الإنسان يظل يتعلم طوال حياته ، فالتعليم والثقافة فى رأيى ليست قاصرة على فترة محددة فى حياة الإنسان ، بل هى ممتدة معه طوال أيام حياته ، والإنسان الذى يتزود بالعلم والثقافة والمعرفة يتقدم فى عمله .

● ما الفرق بين أبلة "فضيلة" وبابا شارو ؟!

- كانت أمنيتى أن أقدم لكل سن برنامجا خاصا ، لأن بابا "شارو" ، كان يقدم برنامجا واحدا لكل الأطفال ، وكان يضم فقرات متنوعة ، للأعمار المختلفة ، وعندما تسلمت عملى كنت حريصة على هذا التنوع بمعنى أن أقدم لكل سن برنامجا خاصا به ، وبالفعل قدمت للصغار "غنوة وحدوته" - وحديث الأطفال - ثم تشعبنا وقدمنا براعم وزهور من سن ٦ إلى ٩ سنوات ولقاء الأصدقاء من ١١ إلى ١٥ وبذلك أصبح لدينا برنامج لكل مرحلة كما إختلفت المادة المقدمة ، فما كان يذاع للطفل من عشرين عاما ، لم يعد يصلح لأن يقدم الآن ، الحياة تطورت ، والمجتمع تغيرت مفاهيمه ، وطفل اليوم متفتح الذهن ، له مكتبات خاصة وركن خاص فى المكتبات العامة ، يضم العديد من كتب تناسب كل سن ،


أبلة فضيلة

وأيضا التليفزيون ، كل هذا من شأنه أن يوسع مداركه ومفاهيمه ، وحتى لا نمتهن عقليته ، أصبحنا نطور برامجنا وقدمنا فيها علوم - تكنولوجيا - كمبيوتر وهذا لم يكن موجودا من قبل .

● كيف يتم إختيار المادة المقدمة للأطفال ؟

- إننى أتحمل مسئولية البرنامج مسئولية كاملة ، وأنا أكتب ورقة البرنامج ، لكن بالنسبة للقصص ، فهناك لجنة عليا للطفولة منبثقة من الأمانة العامة

للحزب الوطنى ، تضم أساتذة علم نفس ، وأساتذة متخصصين فى تربية النشء ، وأساتذة فى فن المسرح وأصحاب الخبرات ، وكل ما يقدم من برامج وقصص تراجعه اللجنة للموافقة على النصوص المقدمة ، فليس كل كاتب للأطفال لديه خلفية لما يجب أن يقدم ، ومن هذه الأعمال نختار الأجود والأصلح وندفع به إلى عجلة الإنتاج .

● هل كل ما يقدم يعجبه .. وكيف يعرف رأيه ؟

ـ الخطابات بالدرجة الأولى ، تعطينا مؤشرا ، لأن الطفل مستمع جيد ، ويعبر عن رأيه فيما يعجبه وفيما لا يعجبه ، أيضا المكالمات الهاتفية ، وإلى جانب هذا البحوث ، فهناك بحوث إستطلاع رأى ومسح شامل يقوم به مركز البحوث ، وذلك بأخذ شرائح وعينات من الأطفال لاستطلاع رأيهم ، وتمدنا بالنتائج ، ومن خلال ذلك كله نستطيع أن نعرف أحسن فقرات الإستماع بالنسبة لهم ، كما أننا نعطى الطفل جرعة هو يحتاجها ، ونحن كتربويون نوجهه ، ونقدم ما يهمه وما يجب أن يعرفه فى صور حواديت ، ولقاءات وقصص دراما وكوميدى .

● كيف تساهم برامج الأطفال فى تشجيعهم على القراءة ؟!

ـ من خلال مجلة الأطفال نقدم مسابقات ،


فاروق الباز


أحمد بهاء الدين

وبرامج ، وأحاديث نستضيف فيها أهل الخبرة والعلم ، يشرحون لهم العلوم ، كما قدمنا سلسلة من البرامج عن القراءة .. كيف يقرأ ؟.. ماذا يقرأ ؟.. أين يقرأ ؟.. ولماذا يقرأ ؟.. وكل فقرة أخذت حظها من الإهتمام والدراسة وكانت تقدم فى الصيف ، لكى نشجع الأطفال على قضاء أوقات الفراغ فى القراءة .. وقدمنا برنامج "مستقبلى" ، وفيه كيف يختار الطفل المهنة التى تناسبه والتى يمكن أن ينجح فيها ، وهل هذه المهنة تناسبه أم لا .. وعن المهن تكلم الدكتور "فاروق الباز" عن الإتجاه العلمى وعن علوم الفضاء والكاتب "نجيب محفوظ" تحدث عن الكتاب ، ود . "فرخنده حسن" ومهنة الصحافة تحدث عنها الكاتب

الكبير "أحمد بهاء الدين" والكاتبة الصحفية "أمينة السعيد"، وهذه الأحاديث تفيدهم فى أن يعرفوا الطريق الصحيح ويكتشفوا قدراتهم حتى لا يوجهوا فى المستقبل التوجيه السيىء الذى يحيد بهم عن الطريق السليم فى حياتهم، والذى يتلاءم مع قدراتهم الذهنية والنفسية، المهم الإختيار يكون سليما، فأنا مثلا عندما إكتشفت بنفسى أن صوتى أكثر ملاءمة لتقديم برامج للأطفال، لم أتردد واخترت هذا الطريق رغم أن العمل مع الكبار أسرع شهرة وأكثر بريقا، لكنى فضلت المكان الذى أحقق فيه النجاح أكثر، وكان نجاحى فى برامج الأطفال سببا فى صعودى السلم الوظيفى والترقى حتى وصلت إلى رئيسة الشبكة الرئيسية بالإذاعة.

● أهم ما يميز العاملين فى مجال الأطفال؟

- لابد أن يتفهم نفسية الطفل جيدا، وما يريده، وأن يكون هو نفسه حاملا لكل مميزات الأطفال، وأن يتحلى بأعظم الصفات وأن يكون صريحا، واضحا، صادقا، أمينا، وهذه هى الطريقة المثلى للتعامل مع الصغار والكبار.

● هل يوجد تنسيق بين أجهزة الإعلام المختلفة لما يقدم للطفل؟

- نأمل أن يحدث هذا فقريبا سيعقد المجلس الأعلى للطفولة والذى يرأسه السيد عاطف صدقى

رئيس مجلس الوزراء وأملنا أن يجمع كل المهتمين بثقافة الطفل ، ويكون هناك تنسيق بينهم فيما يقدمون للأطفال ، أيضا مجلس الطفولة العربى للتنمية والذى يقوم على أساس التقارب بين أطفال الوطن العربى لأن ٨٠ مليون طفل عربى لا يعرفون بعضهم ، إن كل ثانية وكل دقيقة نستطيع خلالها أن نقدم عملا للطفل يجب أن نسرع ولا نتوان لأن الاطفال هم صناع المستقبل وهم الأمل المنشود فى أمة قوية قادرة على حماية نفسها ومستقبلها ، لذا وجب من البداية تربيتهم التربية الصحيحة ، فاهتمامنا بهم يجب أن يكون على مدار أيام العام وليس يوما واحدا ، وأن نقدم لهم كل وسائل الترفيه ، والعناية الصحية والتعليم ، والثقافة ، ونعلمه كيف يعيش فى وسط جماعة يقدم لها مهاراته وقدراته ، وأن يتعاون مع زملائه وزميلاته فى بناء غد مشرق لبلادنا ، وأن ننمى ثقافته بما يتلاءم مع تقاليدنا وعاداتنا وعرفنا .

مازالت أبلة "فضيلة" تقدم عصارة جهدها وفكرها للأطفال لكى ترسم بسمة أمل على وجه طفل حزين ، وتحكى حكاية تنير الطريق ، وتحل مشكلة .. فتدفع به إلى السبيل السليم ..



صفية المهندس

تعد الأستاذة الكبيرة صفية المهندس ، رائدة أولى فى مجال الإذاعة ، فهى أول مذيعة عرفها المستمع ، وستظل بصمتها على برامج المرأة والأسرة علامة مميزة ، وصوت ينبع منه كل الأفكار الجيدة والتوجيهات السليمة للأسرة المصرية المكافحة .

فى منزلها التقيت بها وزوجها الأستاذ "محمد محمود شعبان" "بابا شارو" أريد أن أعرف منها كيف إستطاعت أن تحقق كل هذا النجاح ، وتحتل هذه المكانة الكبيرة فى قلوب مستمعيها .. وسألت الأستاذة "صفية المهندس" .. عن مشوار حياتها فقالت :

- باختصار شديد جدا ، أنا من أسرة متوسطة مثل آلاف الأسر فى بلدنا ، والدى كان رجل تربية

وتعليم ، كان عميدا لكلية دار العلوم ، ونائب رئيس المجمع اللغوى أيام كان عميد الأدب العربى "طه حسين" رئيسا للمجمع ، حصل على الدكتوراه من إنجلترا ، وكانت تربيتنا مختلفة فى ذلك الوقت ، لى ثلاثة أشقاء أخت متزوجة إقتصرت فى تعليمها على الثانوية العامة .. أخ "فؤاد المهندس" ، وأخ مهندس .. تعلمت فى روضة أطفال مدرسة غمرة بمدرسة العباسية الإبتدائية ، ثم مدرسة السنية الثانوية - ثم كلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية ، ولم يكن فى ذهنى أن أدخل الإذاعة ، ولم تكن فى خيالى ، لسبب بسيط لأنه فى ذلك الوقت لم يكن العنصر النسائى قد دخل الإذاعة بعد .. حتى عام ١٩٤٥ .

كانت هناك بعض الموظفات الإداريات والسكرتارية ، ودخولى الإذاعة كانت له قصة .. وأنا طالبة فى كلية الآداب كنت عضوة فى فريق التمثيل وكنا نقدم مع الخريجين ، رواية من روايات شكسبير فى حفل نهاية العام الدراسى على مسرح الأوبرا ، وذات مرة كان هناك عمل مشترك بين خريجى كلية الآداب قسم إنجليزى المرحوم "محمد فتحى" و"عبد الوهاب يوسف" و"أنور المشرى" ، وبيننا ، ويبدو أننى قد لفت نظرهم وعندما ظهرت نتيجتى

إتصل الأستاذ "محمد فتحى" بوالدى وطلب منه أن أعمل مذيعة ، وتعجب والدى من الطلب ، لكنه وافق وبذلك أصبحت أول مذيعة ، ولقد تعرض والدى لهجوم من العائلة حيث أن مفهوم الإذاعة لم يكن واضحا فى ذهن الناس ، فكان يعتقد أن الإذاعة عبارة عن طبل وزمر ، وهذا مفهوم خاطىء لكنه هو السائد فى ذلك الوقت ، لذا كان دخولى الإذاعة سببا فى عمل ضجة فى الأسرة واعتراض من الكثيرين ، لكن أبى كان رجلا متفتح الذهن .. وبذلك أصبح يوم تخرجى من كلية الآداب هو يوم عملى بالإذاعة .. وبدأت حياتى كمذيعة .. وكان صوت نسائى يخرج للناس مثار نقاش وجدال ، ناس معترضه وناس موافقة لكن إصرارى على الإستمرار فى العمل فتح المجال أمام العنصر النسائى ليدخل مجال الإذاعة فبعدى بثلاث سنوات دخلت دفعة من (٤٠) فتاة ، هن العنصر النسائى الذى إحتل المواقع القيادية فى الإذاعة والتليفزيون .. وهن الأساتذة "مديحة نجيب" ، و"سامية صادق" - "فوزية المولد" .

فى الإذاعة بدأت حياتى كمذيعة وقارئة نشرة الأخبار ، وفى عام ١٩٤٧ فكرت الإذاعة فى عمل برنامج خاص للمرأة ، وكانت هناك أحاديث متفرقة ،



صفية المهندس

كلمة للدكتورة "سهير القلماوى" والسيدة "أمينة السعيد"، كانت تقدم كلمة كل أسبوع فى شكل أحاديث .. وبما أنى كنت السيدة الوحيدة، فقد عهد إلى بتقديم ركن المرأة وكان يقدم ثلاث مرات فى الأسبوع، فى ذلك الوقت أصبحت مراقبة لبرامج المنوعات مع إشرافى على برنامج المرأة، ثم مديرة للبرنامج العام، ثم وكيلة للإذاعة، وفى عام ١٩٧٥ أصبحت رئيسة للإذاعة حتى عام ١٩٨٣ وكان بابا شارو قبلى رئيسا وعندما خرج للمعاش جلست أنا


أمينة السعيد


سهير القلماوى

مكانه .

● كيف أثر برنامج المرأة .. ربات البيوت فى أسرة الأستاذة "صفية" ؟!

- أنا أم لثلاثة من الأبناء .. كلهم صبية ، ووالدهم كان له الفضل الأكبر فى توجيههم وتربيتهم والتعامل معهم .. هم الآن طبيب ومهندس ومحاسب .. كان والدهم أقدر منى على التعامل معهم ، وكانوا فى طفولتهم المبكرة تربطهم بنا صداقة ، وكان والدهم محط أسرارهم ، وله الفضل فى تربيتهم وتنشئتهم ، أما أنا فكان علىّ رعايتهم صحيا واجتماعيا ، والإشراف إلى حد كبير على مستواهم الدراسى ، ومما لا شك فيه أن برنامج الأسرة أفادنى فى إدارة

المنزل فعندما تزوجت الأستاذ "شعبان" كنت أجهل ما أكون بإدارة المنزل .

وللأسف الشديد جيل أولادى لم يسمع "بابا شارو" ، فعندما ترك "بابا شارو" البرنامج كانوا مازالوا صغارا جدا فلم يستفيدوا مما قدم مع العلم بأن "بابا شارو" ربىّ أجيال كثيرة وأفادهم .. إن توجيه الأبناء مهمة يجب أن تتم من بعيد دون تدخل مباشر ، وقد حماهم الله فالأبناء هم نتاج البيت الذى تربوا فيه ، والأب والأم هم القدوة والمثل الذى يحتذى به الأبناء ونحن أسرة تحرص على القيم الدينية والأخلاق ، لذا كنا نعطى اولادنا النصحية ونوجههم من بعيد وكانت تربطنا صداقة ، وهذا الأسلوب حماهم فى فترة المراهقة من الاخطار .. لم نكن نختلف فى الرأى فى أشياء أساسية أو حيوية ولم نكن نفرض عليهم رأيا ،"كنا نتركهم حتى يتبينوا خطأهم ، فيرجعون ويقولون أنتم على حق .

● كيف نقدم جيل جديد إذاعى ناجح ؟!

ـ نحن جيل محظوظ فالحظ ساعدنا إلى حد كبير ، كان الراديو هو الوسيلة الوحيدة للتسلية والترفيه والثقافة ، ولم يكن هناك تليفزيونا فأخذنا حظنا الكامل من التدريب والتوجيه ، وكانت الإذاعة خدمة واحدة ، حتى عندما فتح صوت العرب ، لم نكن

نعمل موظفين ، كنا نحب العمل الإذاعى ، لأننا لم نستعجل الشهرة والناس هى التى صنعت منا نجوما ، والأجيال الجديدة لها عذرها ، أصبح يوجد العديد من الإذاعات ، وتشعبت فلم يعد المستمع يستمع لإذاعة محددة ، وهذا لا يعطيهم الفرصة للظهور أو متابعة المستمع إليهم ، بالإضافة إلى أننا أخذنا حظنا من التعليم والثقافة والتدريب ، الآن توجد شهادات عالية لكنهم أشبه بالأميين ، وأذكر أن فى إحدى الإمتحانات تقدم خريج من كلية الإعلام وسألناه من أين تخرجت فقال كلية الأعلام ، لا يعرف الفرق من الأعلام والإعلام ، كما أن إستعجال النجومية ، يجعله لا يحقق أى شىء ، والسبب لأن الطريق إلى النجاح لابد أن يسبقه رحلة مع القراءة والثقافة ، يقرأ الصحافة المصرية والعربية ، الكتب العلمية المبسطة ، يعرف أخبار العالم وما يدور حوله ، يقرأ فى كتب التاريخ يعرف جغرافيا العالم الذى يعيشه ، يكون ملما بكل ما يدور حوله فى العالم من أحداث سياسية ، إجتماعية ، ثقافية ، عندما يناقش موضوعا يكون ملما بأطراف الموضوع سواء كان فى الأداب او الفن أو العلوم ، لأن المستمع حساس ويقف عند الفكرة الحلوة التى يمكن أن يستفيد منها والكلمة الصادقة .. وكثير من

ابنائنا الطلبة والطالبات عندما تتوقف الدراسة، تنقطع صلتهم بالكتاب وهذا أمر خاطىء .. لأن الثقافة زاد للنفس، وتدفع إلى التقدم .



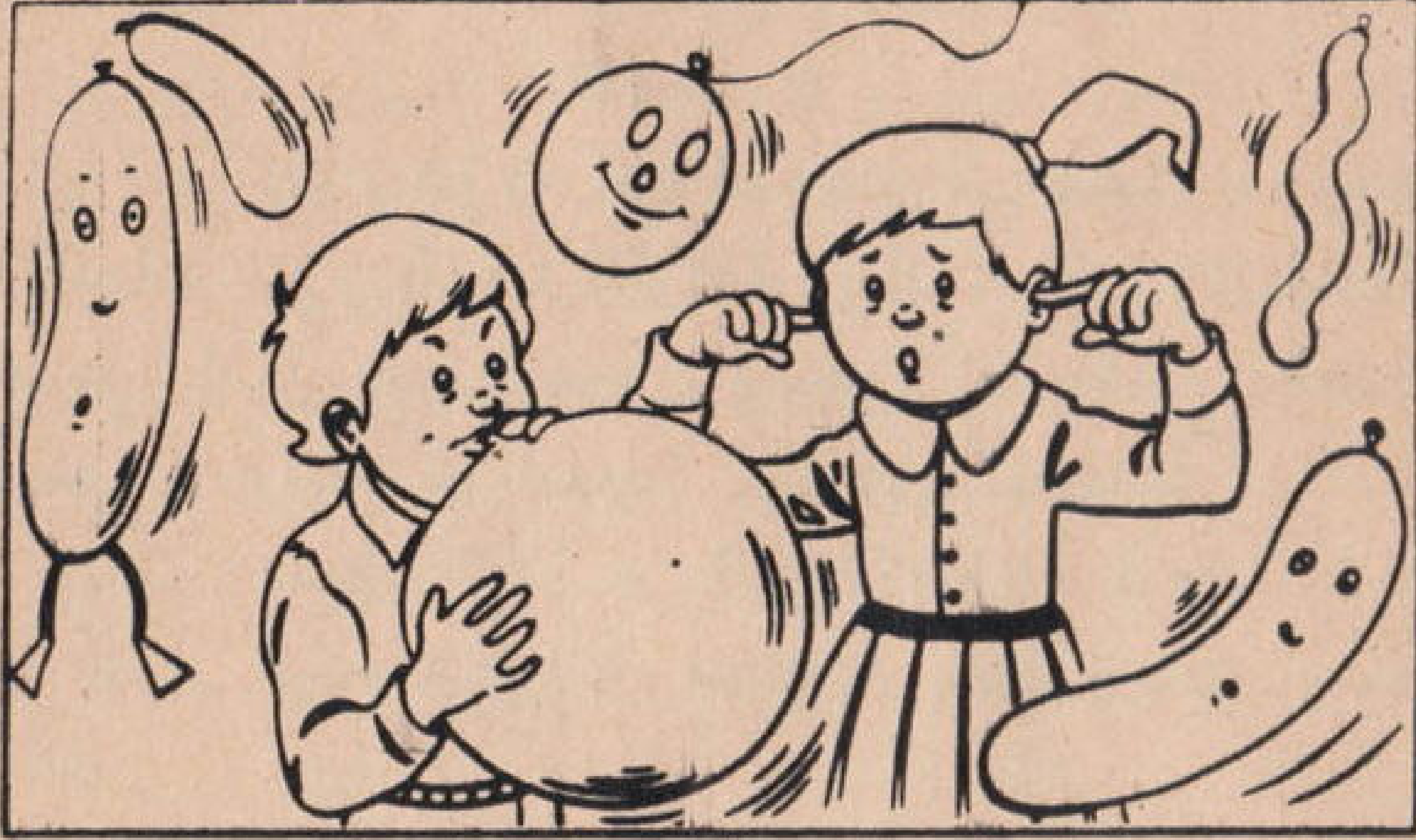
إن سر نجاح هؤلاء الرواد يكمن فى هجاء الحروف والكلمات كان زادهم، القراءة، والمعرفة، والثقافة، فجذبوا آذان مستمعيهم، وشدوا إنتباهم، بالكلمة الحلوة، والفكرة الجيدة والرأى الصائب .

وأنت صديقى إبدأ من الآن فالأجازة فرصة طيبة لأن تقرأ، وتستمع بكل معلومة جديدة فى أوقات فراغك .



قوة الملاحظة :

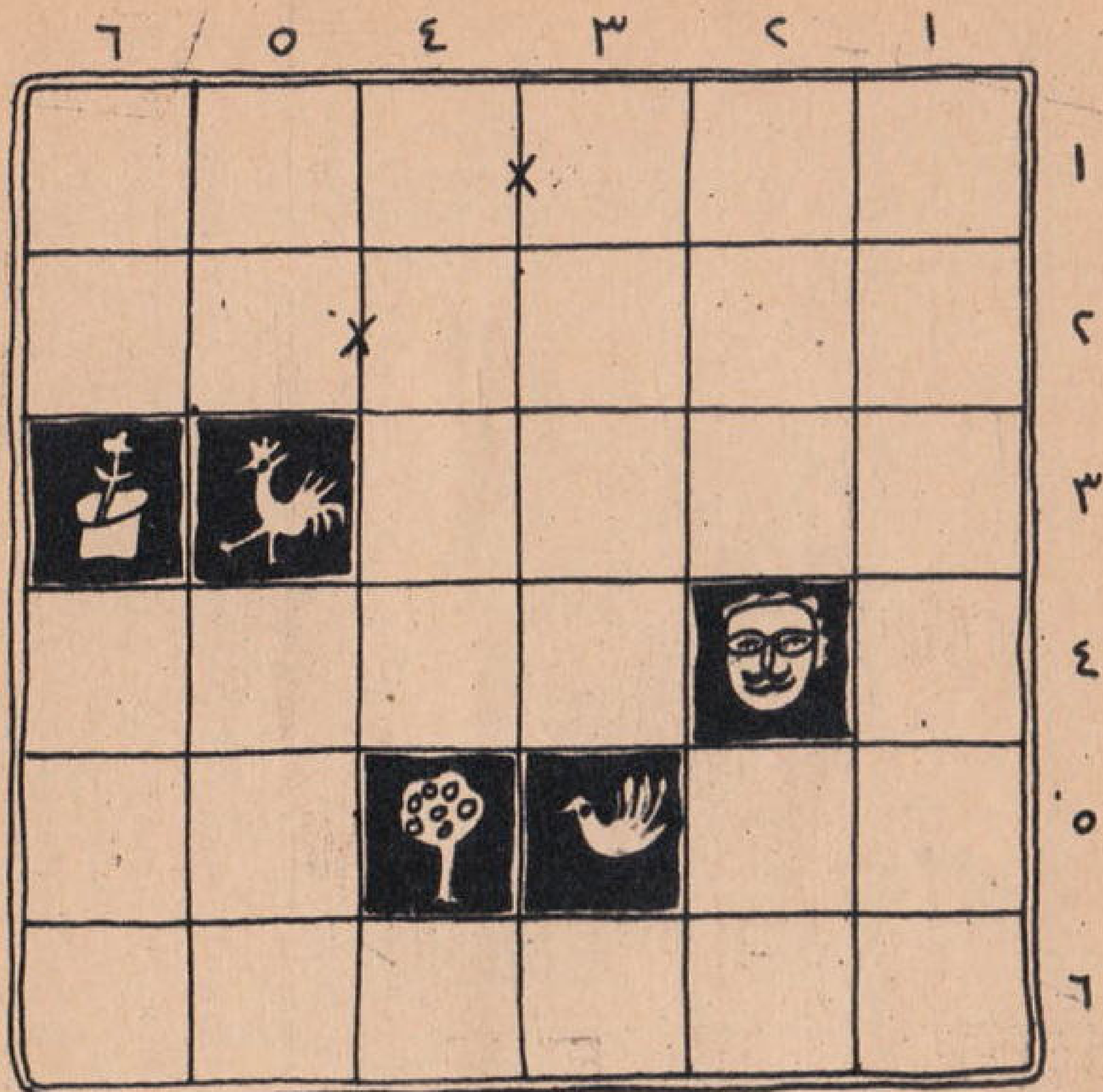
للوهلة الأولى تبدو الصورتان متطابقتان تماما .. لكن هناك ٦ إختلافات بينهما .. فما هى ؟!





كلمات متقاطعة وألعاب





افقى

١ ـ من الغزلان ـ قطة
٢ ـ حيوان يعيش فى الريف ـ حيوان قطبى
٣ ـ حيوان من القوارض
٤ ـ طائر
٥ ـ بسط ـ للتعريف
٦ ـ ترتيله

راسى

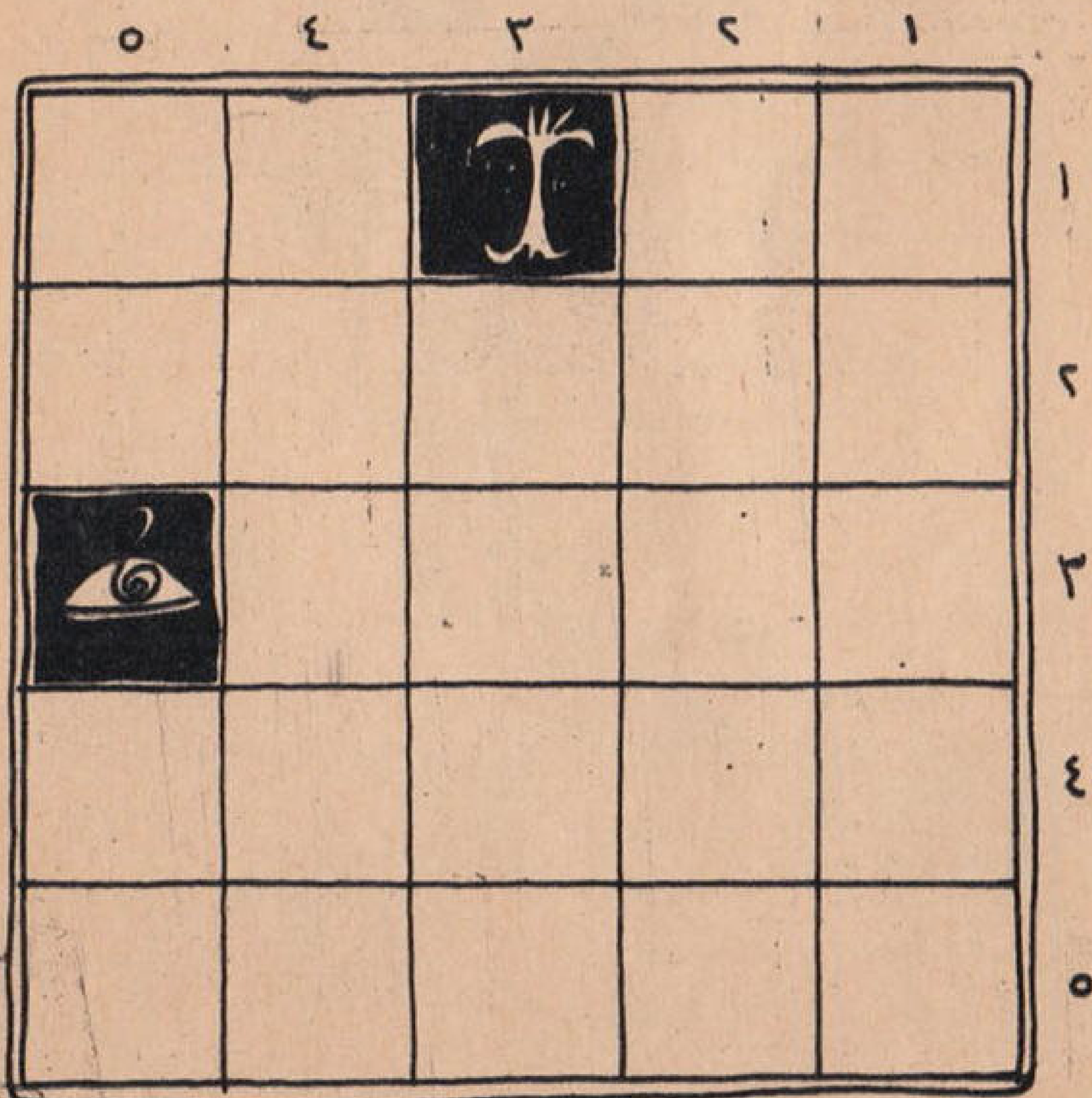
١ ـ حيوان برمائى معكوسة
٢ ـ حيوان مفترس ـ لؤلؤ
٣ ـ اغضبه
٤ ـ أعد معكوسة
٥ ـ أجابة ـ طاف
٦ ـ ثار ـ أرشده

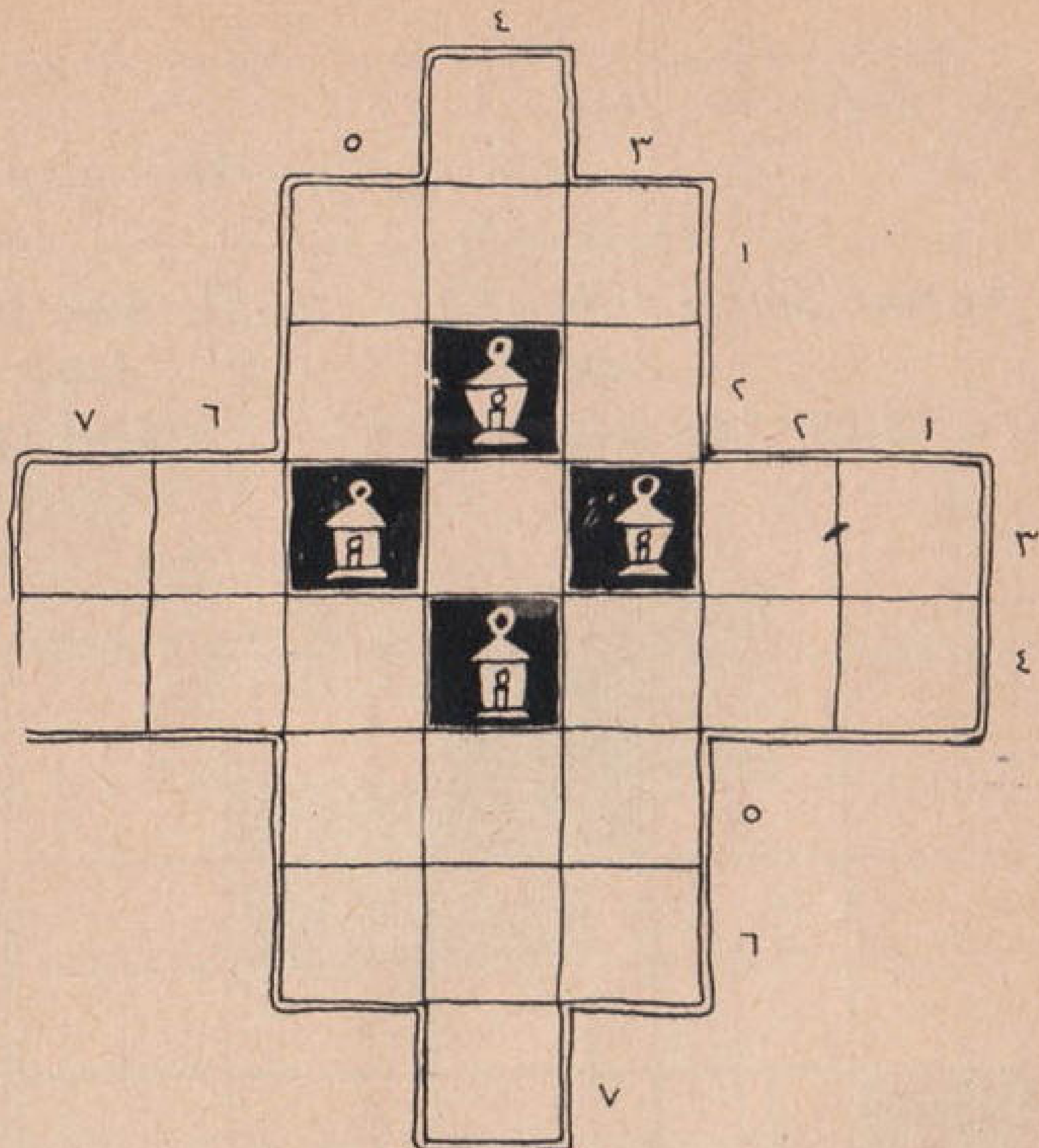
افقى :

١ ـ من فروع الثقافة ـ وشى
٢ ـ انفعه
٣ ـ نوافق عليه ونؤيده
٤ ـ بين الجبال
٥ ـ قضوا ليلهم

رأسى

١ ـ يلعب به الأطفال فى شهر رمضان
٢ ـ نضيعه
٣ ـ غذاء للأطفال معكوسة
٤ ـ طلباه
٥ ـ جمع ضمير الغائب ـ امر نام





أفقى

١ ـ تلا
٣ ـ حب ـ حاجز
٤ ـ صبغ ـ طريق
٥ ـ فر
٦ ـ متشابه

رأسى

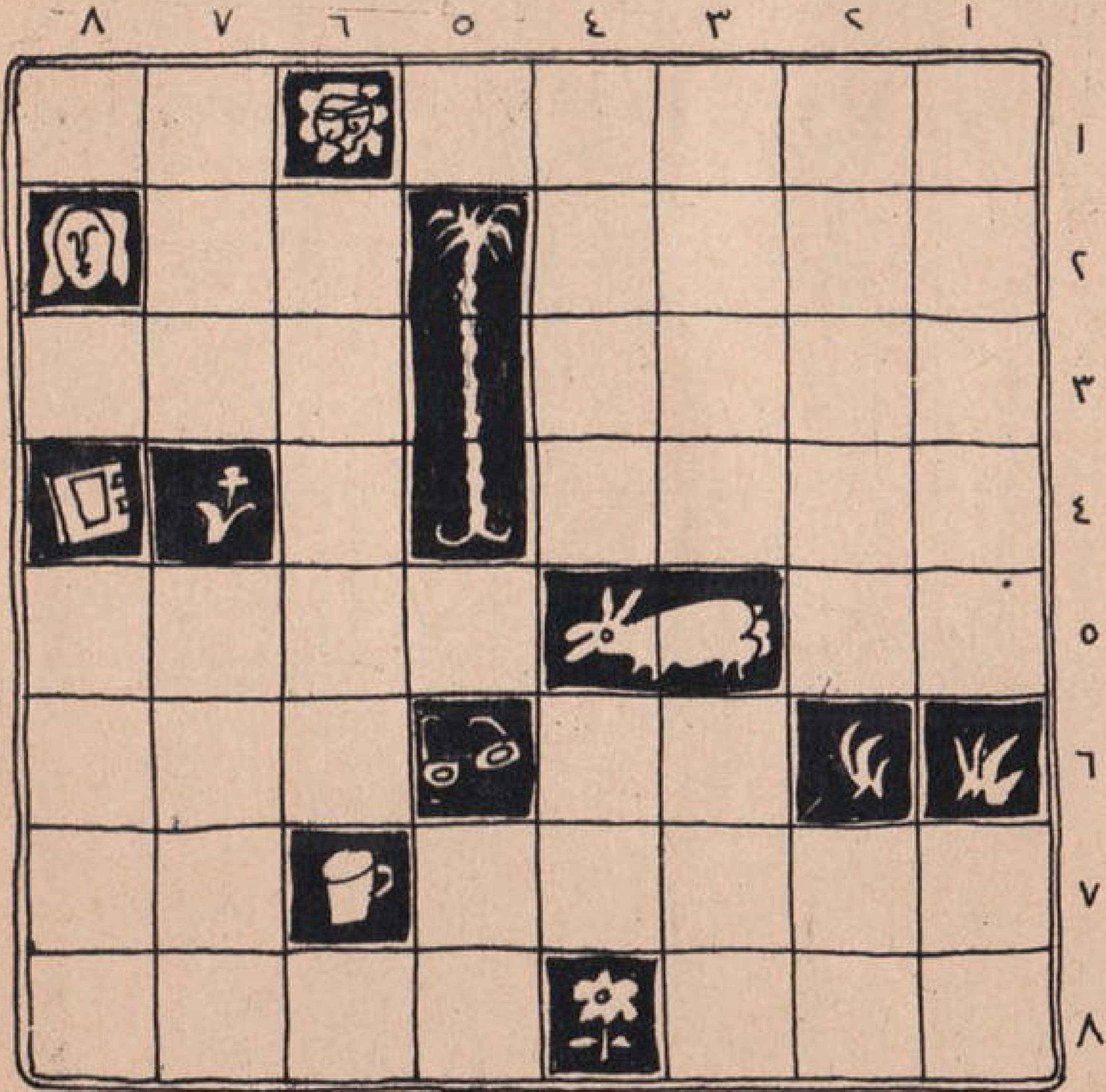
١ ـ للتمنى (معكوسة)
٢ ـ حب (معكوسة)
٣ ـ جسم ـ نبع مائى
٤ ـ قط ـ اتخذ قرارا (معكوسة)
٥ ـ والد ـ درب مبعثرة
٦ ـ امش
٧ـ حيوان

افقى

١ - اسد - ثغر
٢ - فى الكتاب - مقبل (معكوسة)
٣ - متشابهة - للتمنى
٤ - ارنب مبعثرة
٥ - متشابهان - أمش
٦ - هرب - وقود
٧ - نلاحظ - زفره الم (معكوسة)
٨ - دارت - مرنه

رأسى

١ - فى شعر الفتاة - ربوه
٢ - سجينه - فى المطبخ
٣ شخص لايمت لك بصله - مر
٤ - من القارات - عبودية
٥ - حيوان (معكوسة)
٦ - تصنيع
٧ - سوسته - ناسك
٨ - يبصره

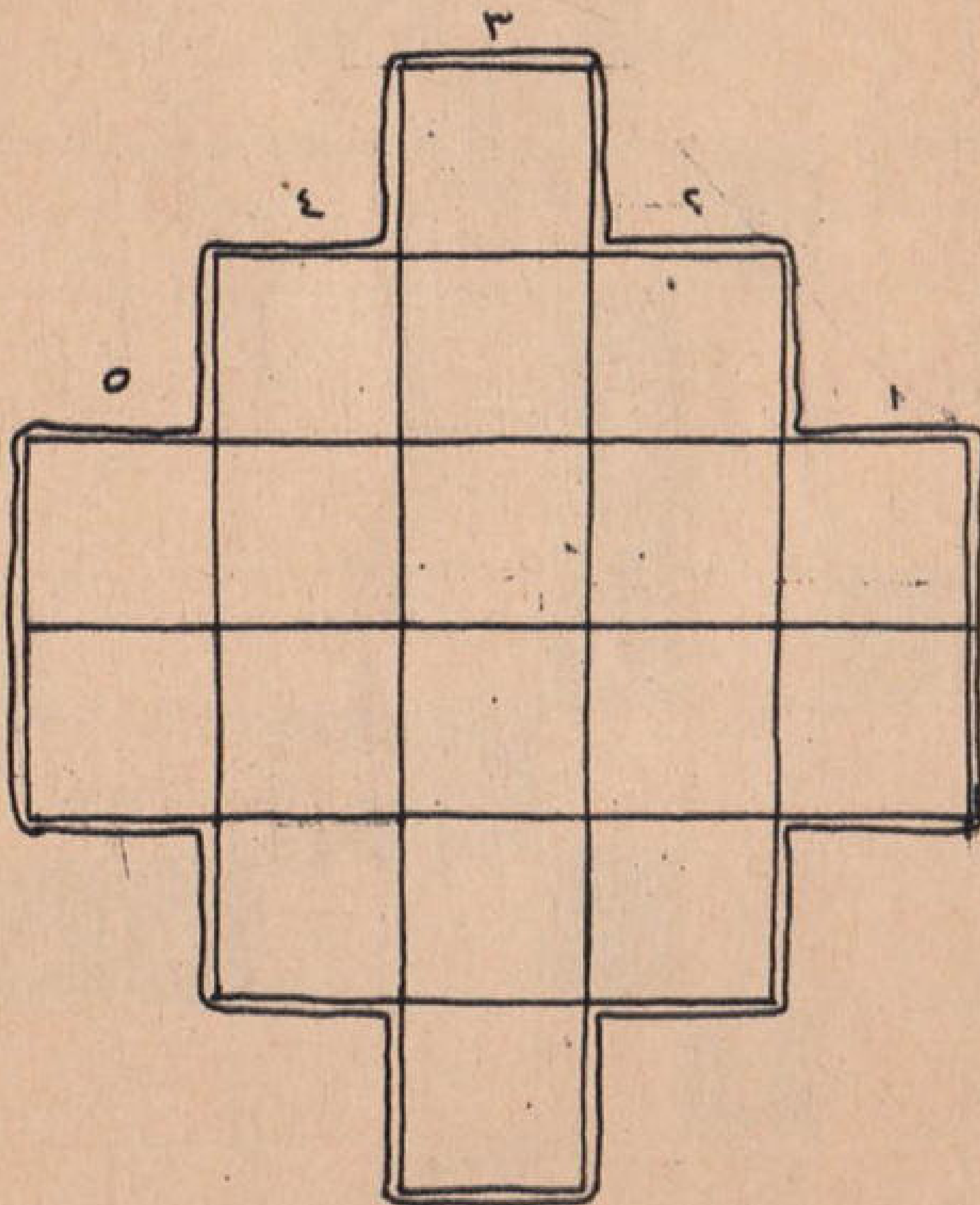


افقى

١ - أرض جرداء
٢ - ملف
٣ - ميسرة
٤ - شتمه (معكوسة)

رأسى

١ - خبأ
٢ - وهبه مبعثرة
٣ - من القارات
٤ - من الوقود (معكوسة)
٥ - جمع ضمير الغائبة (معكوسة)



حلول الكلمات المتقاطعة ص ٩٤

التوأمان :

إثنان فقط متشابهان تماما .. فما هما ؟!

١


٢


٣


٤


٥

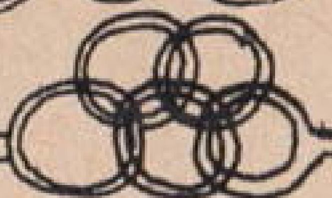

صباح الخير :

إحضر علبة ألوانك .. وإتبع هذا الجدول وأنت تعرف من الذى يحييك تحية الصباح .

R - احمر - **Y** - أصفر - **B** - بنى - **BL** - أزرق



الألعاب الأولمبية

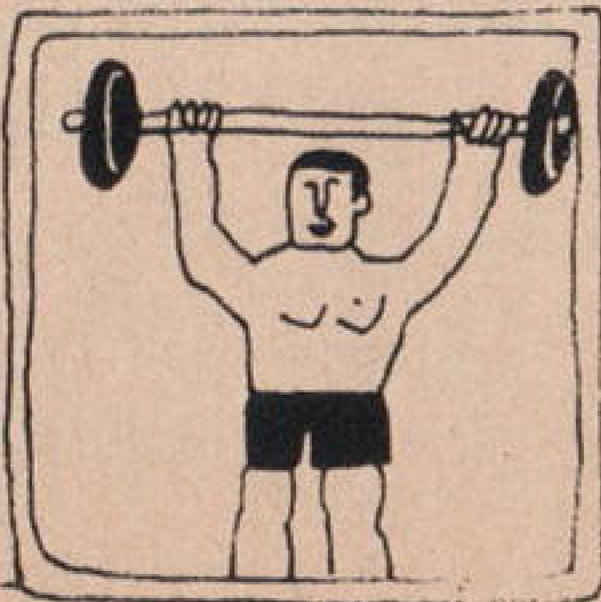


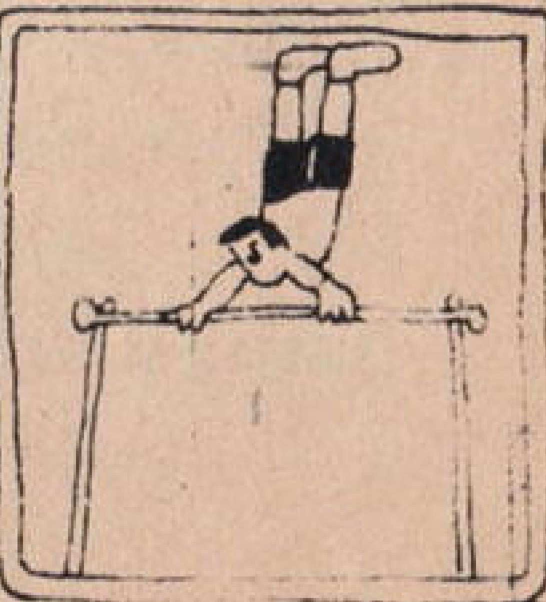










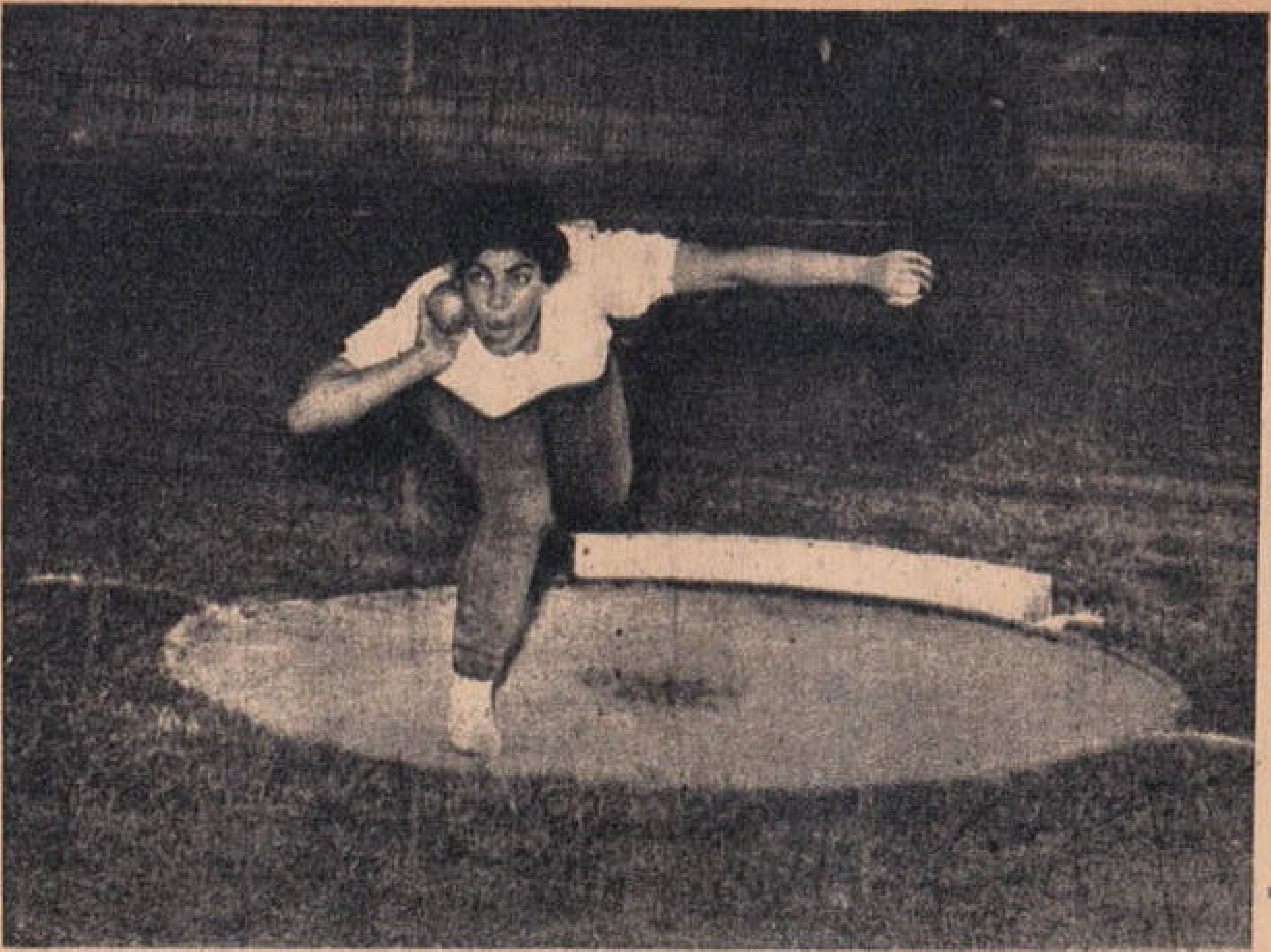


الدورة الأولمبيـــــة ١٩٨٨

في هذا الصيف تتجه كل أنظار العالم نحو "سيول" عاصمة كوريا الجنوبية حيث تقام الدورة الأولمبية الـ ٢٤ .. لعام ١٩٨٨ .. وشعار الدورة الأولمبية يتكون من راية بيضاء عليها خمس دوائر متداخلة تمثل ترابط قارات العالم الخمس أوروبا - آسيا - أفريقيا - الأمريكتين - أستراليا .. وتحت هذه الدوائر تكتب ثلاثة كلمات

أقوى - أسمى - أسرع

وتحوى الدورة الألعاب والمسابقات التى تقام بين دول العالم المشتركة فى الدورة .. والألعاب هى : كرة قدم - كرة سلة - كرة طائرة - تنس الطاولة - السباحة - الملاكمة - المصارعة - رفع الأثقال - العاب قوى ويتفرع منها : الوثبة الثلاثية - الوثب الطويل - زانة - رمح - جله - رمى القرص .. والحواجز ١١٠ .. وسباقات الجرى ١٠٠ متر و ٢٠٠ متر وتتابع ٤٠٠ متر - والعشارى .



ثم إختراق الضاحية والجمباز ويشمل : العقلة - والمتوازيين الحصان - والألعاب الأرضية .

ولقد عقدت أول دورة أولمبية فى التاريخ الحديث عام ١٨٩١ ، بعد أن نفضت أوروبا عن نفسها سنوات الظلام والجهل ، واتجهت نحو الإختراعات والعلوم والتقدم ، خاصة وأنه ثبت أن هناك أمراض يتم علاجها بالألعاب الرياضية فضلا عن بعض التشوهات الخلقية والتى يظن أنها غير قابلة للعلاج ، فقد استطاع التدريب البدنى العلاجى أن يحسن من هذه الحالات ، هذا إلى جانب رفع الروح المعنوية للشعوب

المتبارية ودفعها إلى الإقدام فى ميادين العلم والعمل ، وتضم الجماعات فى نسيج متجانس ، تحكمه روح الألفة ، وتعمق التفكير الجماعى والأداء الجماعى .. مع التركيز على المهارات الفردية .

وإعترافا بفضل الإغريق ، فقد عقد أول دورة فى أثينا عاصمة بلاد اليونان "الاغريق قديما" .. ثم تبعتها الدورات على النحو التالى : فى باريس عاصمة فرنسا ١٩٠٠ - سانت لويس بالولايات المتحدة الأمريكية ١٩٠٤ - لندن عاصمة إنجلترا ١٩٠٨ - ستكهولم السويد ١٩١٢ - أنقرس "بلچيكا" ١٩٢٠ - باريس مرة أخرى ١٩٢٤ - أمستردام "هولندا" ١٩٢٨ - لوس أنجيلوس الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٣٢ - برلين المانيا ١٩٣٦ - لندن مرة أخرى ١٩٤٨ - هيلسنكى فنلندا ١٩٥٢ - ملبورن أستراليا ١٩٥٦ - روما أيطاليا ١٩٦٠ - طوكيو عاصمة اليابان ١٩٦٤ - المكسيك ١٩٦٨ - ميونيخ المانيا ١٩٧٢ - مونتريال كندا ١٩٧٦ - موسكو عاصمة الاتحاد السوفييتى ١٩٨٠ - لوس أنجيلوس مرة أخرى ١٩٨٤ - وسيول ١٩٨٨ .

ويلاحظ أنه لم تعقد دورات أولمبية فى الأعوام ١٩١٦ بسبب الحرب العالمية الأولى ، و ١٩٤٠ - ١٩٤٤ بسب الحرب العالمية الثانية .

"أولمبيـــا"

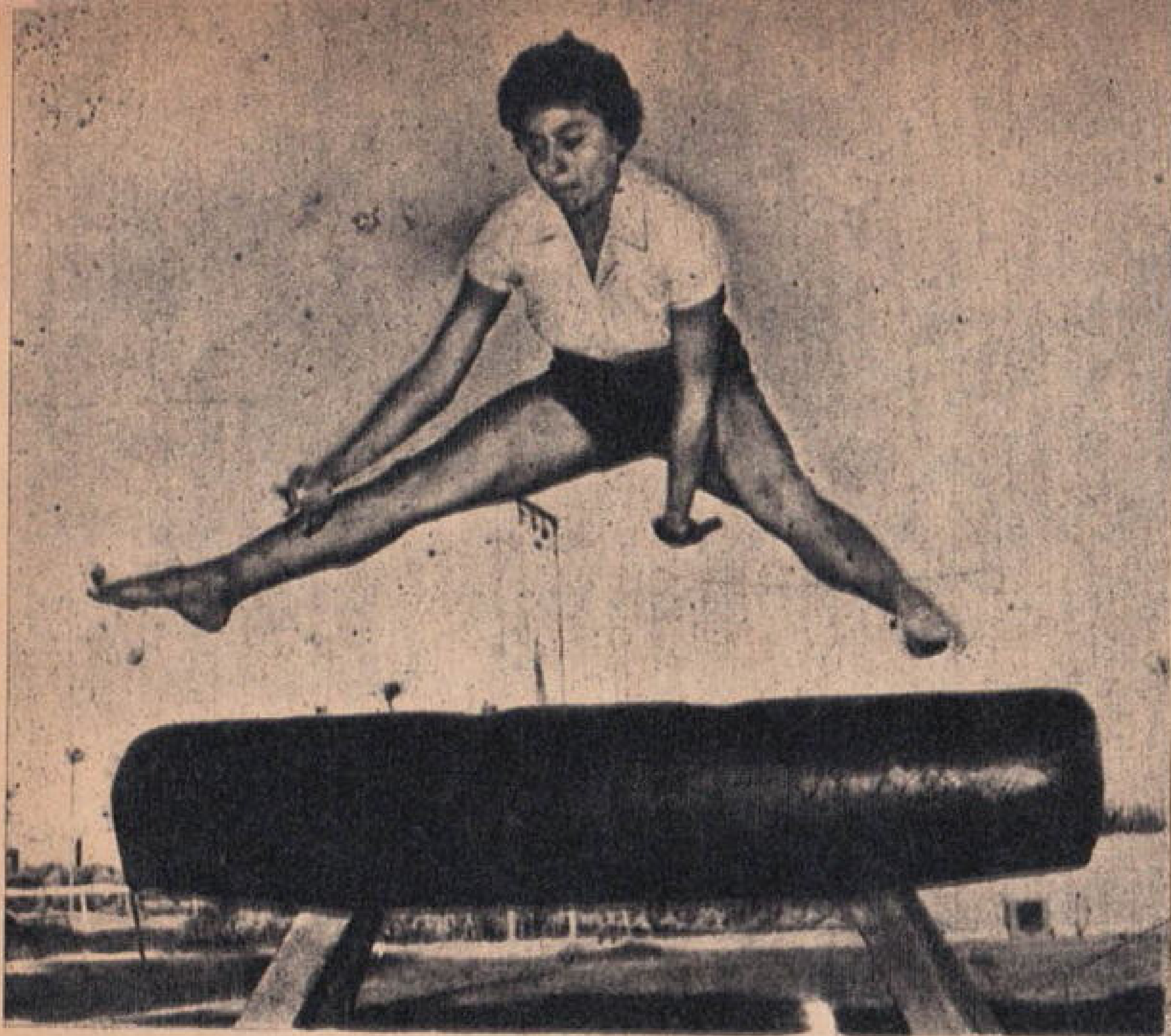
والألعاب الأولمبية ، سميت باسم مدينة "أولمبيا" إحدى مدن اليونان وهى تقع فى الجهة الغربية من شبه جزيرة المـورة "البيلونويز" على نهر (روفيا) وكانت هذه المدينة هى أرضهم المقدسة ، وكانت مسرح الألعاب الأولمبية ، فضلا عما كان لها من أهمية سياسية .. وكانت الإجتماعات الدينية تعقد فى أولمبيا منذ عصور ما قبل التاريخ ، وثبت ذلك من الأطلال التى عثر عليها بالقرب من معبد



"هيرا" الذى يعد أقدم الأبنية الأثرية التى اقيمت فى أولمبيا ، أما معبد "زيوس" فقد تم تشييده طبقا لطراز الفن "الدورى" عام ٤٥٧ قبل الميلاد ، وعلى جبهته الغربية لوحة تمثل معركة بين جند من الإغريق وفريق من عمالقة الأساطير ، وفى وسطه تمثال للإله أبولو ، أما واجهته الشرقية عليها لوحة تمثل سباقا للعربات ، وفوق جدران أروقته نحتت إثنتا عشر لوحة تمثل الإختبارات التى إبتلى بها البطل الأسطورى (هرقل) .

وأول دورة أولمبية يدونون لها سجلات بأسماء الفائزين هى دورة ٧٧٦ قبل الميلاد ، وكان جميع المرشحين للتبارى فى الألعاب الأولمبية يختبرون فى معهد "اليس" الرياضى "الجمنزيوم" وكان تدريبهم فى ذلك المعهد يستغرق عشرة أشهر ، وكان المدربون الرسميون لهذا المعهد هم الذين يأذنون للرياضيين بالإشتراك فى المباريات الأولمبية ، وكانوا هم الحكام الذين يعلنون أسماء الأبطال الفائزين .

بقيت أولمبيا بمعاهدها الرياضية وآثارها العظيمة ، خالدة حتى بعد أن غزاها



المقدونيون ثم الرومان ، وقد إشترك فى المباريات الأولمبية "فيليب المقدونى" و"نيرون" بعد أن فقد الإغريق - اليونان - إستقلالهم .

طقوس المباريات

كان إنعقاد الدورة الأولمبية يستغرق خمسة أيام ، ينقضى اليوم الأول منها فى أداء الطقوس الدينية ، ونحر الأضاحى ، وتقديم القرابين ، ثم عرض مواكب المتبارين ، وفى أصيل ذلك اليوم كانت تعقد المباريات بين

النافخين فى الابواق .

وفى اليوم الثانى كانت تعقد مباريات الصبيان فى العدو - المصارعة - الملاكمة - سباق الخيل - الألعاب الخماسية وتشمل : القفز - العدو - وقذف القرص - ورمى الرمح - والمصارعة - ورياضة عنيفة أخرى تجمع بين الملاكمة والمصارعة .

فى اليوم الثالث كانت تبدأ مباريات الرجال فى القفز - المصارعة - العدو للمسافات القصيرة (٢٠٠ ياردة و ٤٠٠ ياردة) والعدو للمسافات الطويلة "نحو ثلاث أميال" .

وفى اليوم الرابع كانت تعقد مباراة الألعاب الخماسية للرجال وسباق العربات ، وسباق الخيل ، أما اليوم الخامس والأخير يخصص لعرض المواكب وتقديم الضحايا والقرابين مرة أخرى وكان الأبطال الفائزين يتقدمون المواكب وقد عقدت على هاماتهم أكاليل من أغصان الغار والزيتون ، ولم يكونوا يجزون جوائز مالية ، لكن حكومات بلادهم كانت تغدق عليهم الكثير بعد عودتهم .. وكانت الألعاب الأولمبية فى البداية قاصرة على الإغريق الخلص ، ثم بدأت



تفتح أبوابها لسائر الشعوب ولا سيما الرومان الذين لمع أبطالهم فى تلك المباريات زمنا طويلا . وإستمرت الألعاب الأولمبية لمدة ألفين ومائة عام متصلة حتى رأى الامبراطور "ثيودوسيوس" عام ٣٩٤ ميلادية أن يلغيها .. وبقى العالم خمسة عشر قرنا لا تقام فيه الألعاب والتى يتبارى فيها بنو البشر ، حتى خطر للبارون "بيير دى كوبرتان" الفرنسى أن يوجه نداء إلى جميع الهيئات الرياضية مشيدا بقدر الرياضة البدنية إذ هى صارت على المبادىء الإغريقية القديمة ، ولبى العالم النداء وأقيمت أول مباراة فى التاريخ الحديث عام ١٨٩٦ بأثينا ومازال حتى الآن وفى كل دورة أولمبية يتم إيفاد ١٢٠ عداء يونانيا لإشعال الشعلة الأولمبية فى إحتفال رياضى كبير بمدينة أولمبيا .

حكايات من الملاعب

بطولة العرب فى الرياضة

مازال "عنترة بن شداد"، وفروسيته وبطولته فى المبارزة والمصارعة، مضربا للأمثال، وبعد ظهور الإسلام .. قال سيدنا عمر رضى الله عنه "علموا أولادكم الرماية - السباحة - وركوب الخيل". فاتصال العرب بالرياضة لم ينقطع، لما لها من أهمية فى تربية النشء والابدان.

وفى دورة لوس إنجيلوس ١٩٨٤ .. حقق البطل العربى المصرى "محمد رشوان" .. بطل الجودو .. إنتصارا رائعا .. فى الرياضة والاخلاق العربية الأصيلة معا .. فعندما قابل اللاعب الأول فى العالم فى الجودو، فى نفس وزنه، كان النصر بالنسبة للبطل المصرى حلما كبيرا، وحانت له الفرصة لأن البطل اليابانى المنافس كان لديه كسر فى الرجل اليسرى وكان فى إمكان بطلنا "رشوان" إستغلال هذه الإصابة ليضربه فى مكانها ويحرز نصره بسهولة، لكنه رفض إستغلال هذه الفرصة ولم يضربه على الإطلاق فى مكان الإصابة. ورفض هذا تماما ليعبر تعبيرا صادقا أمام العالم أجمع



عن حضارة وشهامة الرجل المصرى ، الأمر الذى دعا خبراء العالم فى هذه اللعبة وخصوصا اليابانيين ، إعتبار "محمد رشوان" هو البطل الحقيقى الفائز . وهذا يؤكد أن الرياضة أخلاق ومبادىء ومثل قبل أن تكون بطولة .

جابرييلا وسباق الماراثون

فى أولمبياد عام ١٩٨٤ .. كانت الآمال منعقدة على جابرييلا أندرسن - شيس - وكان يترقبها العالم الموجود فى المدرجات وأمام شاشات التليفزيون ، التى حملت صورتها فى السباق مع زميلاتها عبر الأقمار الصناعيه ... وهذا يعد أول ماراثون للسيدات فى التاريخ الأوليمبى ، وكانت العداءة جابرييلا السويسرية الأصل ، ضمن فريق السيدات تؤدى دورها الرياضى ، سعيا للبطولة ، ولكن فجأة إنهار الجسد القوى ، وفى لحظة تذكرنا بقدرة الله سبحانه وتعالى انهار هذا الجسد القوى وضاعت القوة ، وراحت الهمة ، ولم يعد الجسد يقوى على المنافسه ، وحدث أن تراخت الأعصاب وحاولت جابرييلا أن تؤدى دورها ، وتحاملت على نفسها وسط بكاء وذهول ملايين من البشر فى بقاع الأرض يرونها من خلال شاشات التليفزيون وفى المدرجات ، وكانت قوة الإرادة ، وإستنهاض الهمة ، سببا فى أن تكمل المشوار ، وتصل فى مؤخرة المتسابقات ثم تقع وتنهار تماما وسط تصفيق حاد للحاضرين لقد نجحت

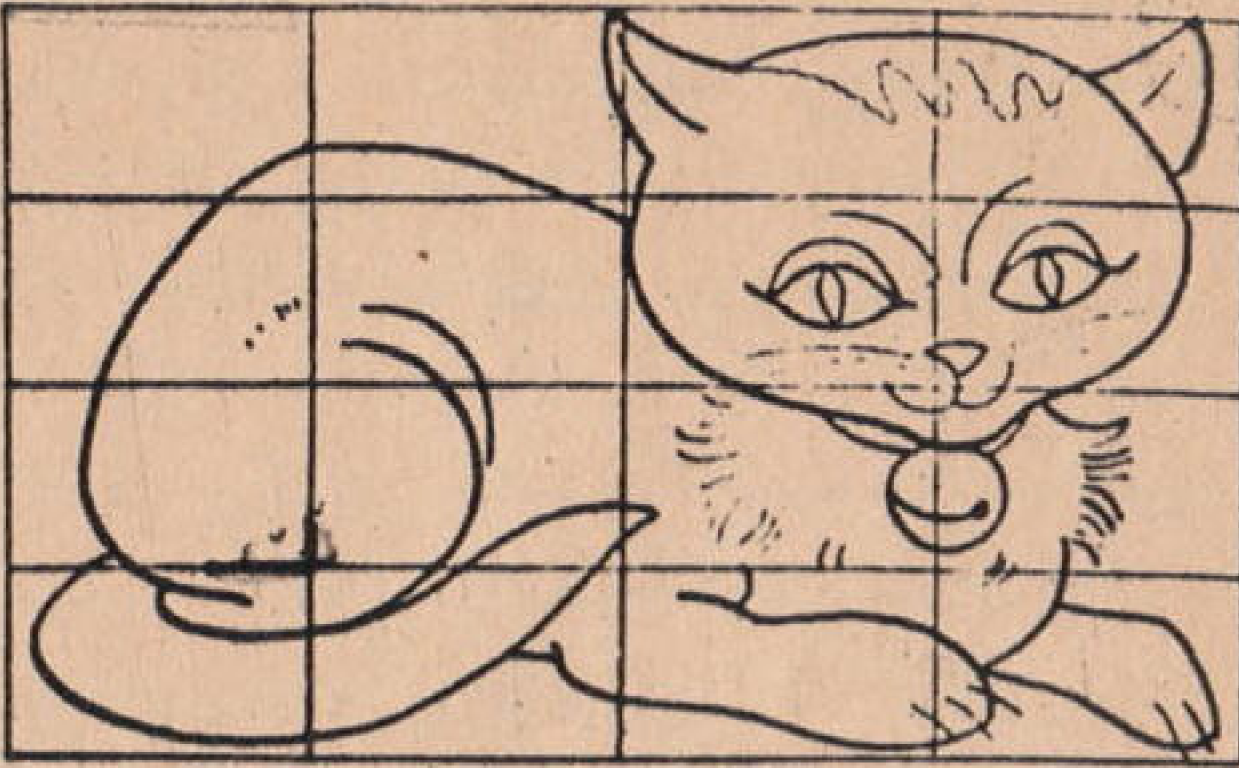
فى الوصول إلى قلوب كل المشاهدين .. وكانت إرادتها سببا فى أن يطالب لها العالم كله بأن تأخذ جائزة ، وتنال تقدير وإحترام العالم أجمع فقد كانت رائعه وهى تحاول أن تؤدى دورها رغم إنهيار الجسد وضياع الصحة .

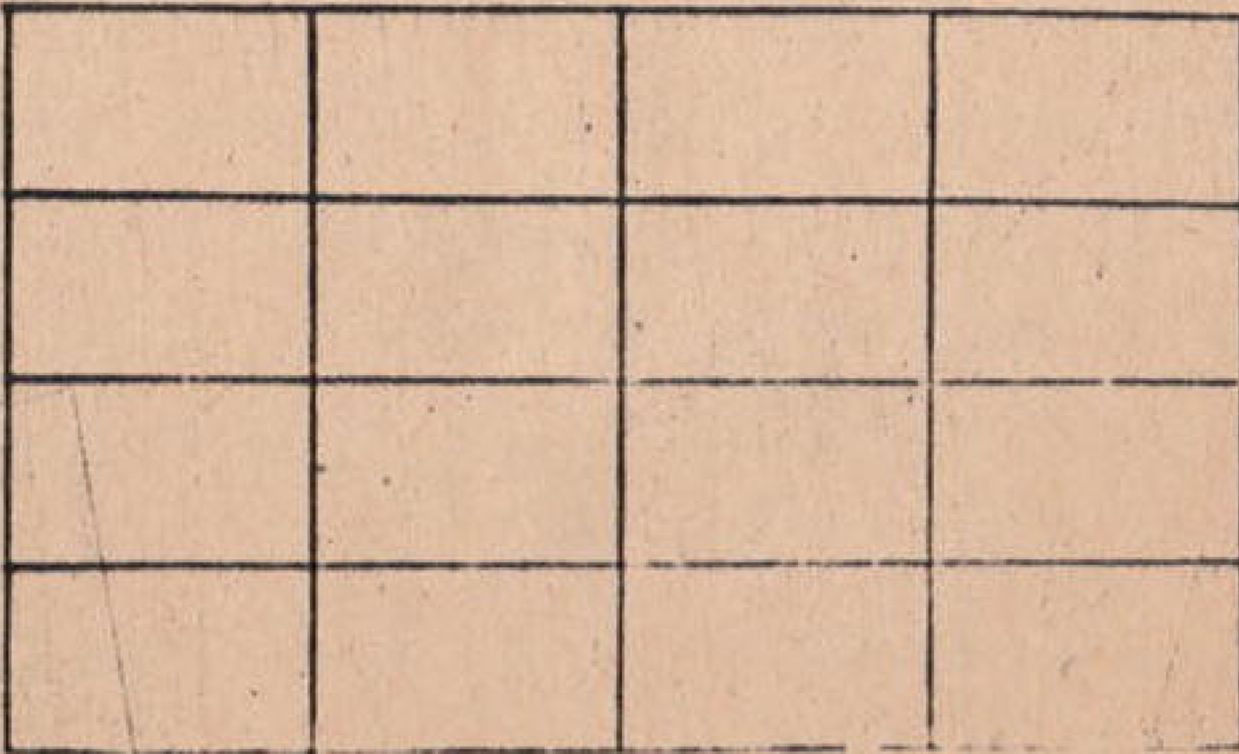
وبذلك تكون أدت جابرييلا دورها وأثبتت إن أرادة الإنسان الذى يؤدى عمله يمكن أن يُوصله للنجاح والتقدم .. طالما هو يحب هذا العمل ويخلص إليه .



القطة الهادئة :

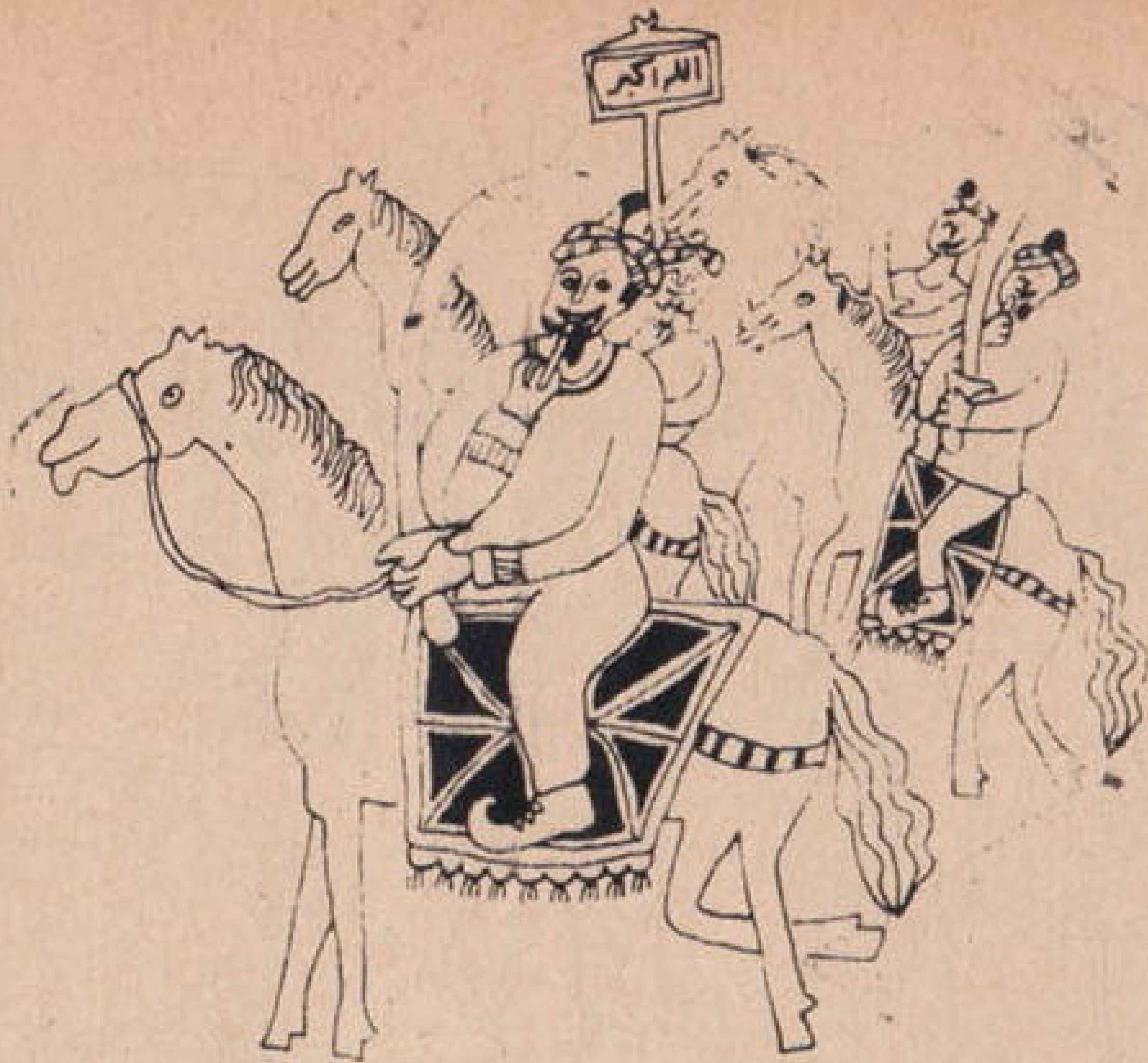
هل تستطيع أن تنقل صورة القطة بوسى فى المربعات الخالية ؟..





طرائف عربية





١ ـ عمرو بن العاص والأسنان

كان العرب فى صدر الإسلام يعنون عناية خاصة بتنظيف الأسنان ، وكانوا يستخدمون نوعا خاصا من السيقان الخشبية الغضة وهى المعروفة بالسواك ..

"ويرى البعض أن السواك خير من الفرشاة العادية ، لأن السواك يمكن تجديد طرفه المستعمل مرارا وتكرارا . فلا تتراكم عليه الميكروبات الضارة باللثة والأسنان" .

ومن الأساطير التى حكيت عن "عمرو بن العاص" ، إنه كان فى إحدى فتوحاته يحاصر مدينة كبيرة ، وكان يفرض على جنوده أن ينظفوا أسنانهم بالسواك بضعة مرات فى اليوم الواحد ، فلما رأى جواسيس القوم المحاصرين ذلك وقع الخوف فى قلوبهم وأشاعوا بين ذويهم أن العرب يسنون أسنانهم إستعدادا لأكل من فى المدينة وعند ذلك بعثوا برسول منهم إلى "عمرو بن العاص" ليعرض عليه إستعداد قومه للتسليم شرط ألا يأكلهم جنود العرب .

٢ - ملك الفرس

غضب أحد ملوك الفرس على أحد رجاله ، دون ذنب اقترفه ، فأمر بقطع عنقه ، فلما اقتيد الرجل أمام الملك وتقدم الجلاد بسيفه ، قال الرجل للملك :

- مولاى هل يرضيكُ أن أموت وأنا عطشان وجف حلقى من شدة العطش .

فأمر الملك بأن يؤتى له بقدح من الماء ليشرب ، فتناول الرجل القدح بين يديه وقاله له :

- مولاى إننى لا أطمئن لشرب هذا ، إذ أخشى أن يقطع الجلاد رقبتى وأنا منحنى على القدح أشربه ، فأموت قبل أن أروى ظمئى .



قال له الملك :

- إشرب وأنت مطمئن فإننى لن أقتلك إلا بعد أن تشرب هذا الماء .

وقال الاسير : اتعدنى يامولاى بشرفك الا تقتلنى الا بعد أن اشرب هذا الماء .

- نعم اعدك

وفى الحال القى الرجل القدح على الأرض فتحطم وانسكب الماء ولم يعد فى الإمكان ان يشربه الرجل الذى قال :

- إننى اطالبك بالوفاء بوعدك يامولاى ، لقد وعدتنى الا تقتلنى حتى أشرب هذا الماء ، وانا لن اشربه ولا استطيع شربه . ضحك الملك لحيلته ، وذكائه وحسن تصرفه الذى انقذه من الهلاك ثم عفا عنه الملك .

٣ - الملك والطباخ

روى أن ملكا من ملوك العرب كان شديد النقمة سريع الغضب ، وقد قدم إليه طباخه الخاص ، طعاما ، فوقعت رغما عنه نقطة من الطعام على المائدة ، فغضب الملك الظالم ، وقدحت عيناه شررا ،



وأحس الطباخ أن الملك سيأمر بقتله فأسرع إلى الطبق وكفأه كله على المائدة .. وقال له الملك والغضب يملأ نفسه ، والشر يتطاير من كلامه :

- لماذا فعلت هذا ، لقد كان سقوط نقطة الطعام خطأ لم تتعمده ، فما عذرك الآن ؟

قال الطباخ : رأيت من غضب مولاى انه قاتلى لا محالة فلم أشأ أن يسمع عن الملك أنه إستوجب قتلى وإستباح دمي ، مع قديم خدمتى ، فى نقطة واحدة فيتهم بالجور والظلم والإستبداد ، فأردت أن يعظم ذنبى ليجد الملك عذرا كافيا فى قتلى .

"وكانت هذه الكلمات ، سببا فى ان أعفى الملك عنه ودرسا حتى لا يغضب بسرعة ويراجع نفسه فى قسوته وسوء تصرفه .

٤ - الوزير الحسود

إلتقى الخليفة "المعتصم" ذات يوم برجل اعرابى من البدو وارتاح إليه ، وقربه منه ، فقد كان هذا البدوى رجلا طيب القلب ، حسن النية ، محبا للخير .. لكن وزير الخليفة كان رجلا حسودا غيورا ، فاغتاظ من البدوى وأراد أن يحتال لإبعاده عن الخليفة .. بل وطمع فى أن يدبر له مكيده تخلصه منه ، لذا بدأ يتقرب من البدوى ، ويتصنع فى محبته وإخلاصه حتى وثق منه البدوى الطيب .. حتى اتى يوم وقدم الوزير للأعرابى طعاما أكثر فيه من الثوم ، فلما أكل البدوى منه قال له الوزير :

- إحذر ان تقرب من أمير المؤمنين فيشم منك رائحة الثوم ، فيتأذى من ذلك لأنه يكره رائحته .

ثم ذهب الوزير إلى الخليفة وقال له "إن البدوى يقول أنك لا تنظف نفسك ، وإنه هلك من رائحتك الكريهة . وعندما دخل البدوى على الخليفة ، غطى فمه بكم جلبابه ، مخافة أن يشم الخليفة رائحة الثوم ، فلما رأى ذلك أمير المؤمنين أيقن أن ما قاله الوزير صحيح ، فكتب إلى بعض عماله ليقول له "إذا وصلك



خطابى هذا ، فاضرب عنق حامله بالسيف .. ثم دعا البدوى وأعطاه الرسالة .

وبينما البدوى بالباب إذ لقيه الوزير وسأله "إلى أين ؟!

فأجاب : أتوجه برسالة من أمير المؤمنين الى عامله فلان".

ظن الوزير أن خطته للإيقاع بين الخليفة والبدوى قد فشلت وأن الخليفة أمر له بعطاء .. فقال للبدوى : ما رأيك لو أرحتك من عناء هذا السفر ، وأعطيتك ألف دينار ؟

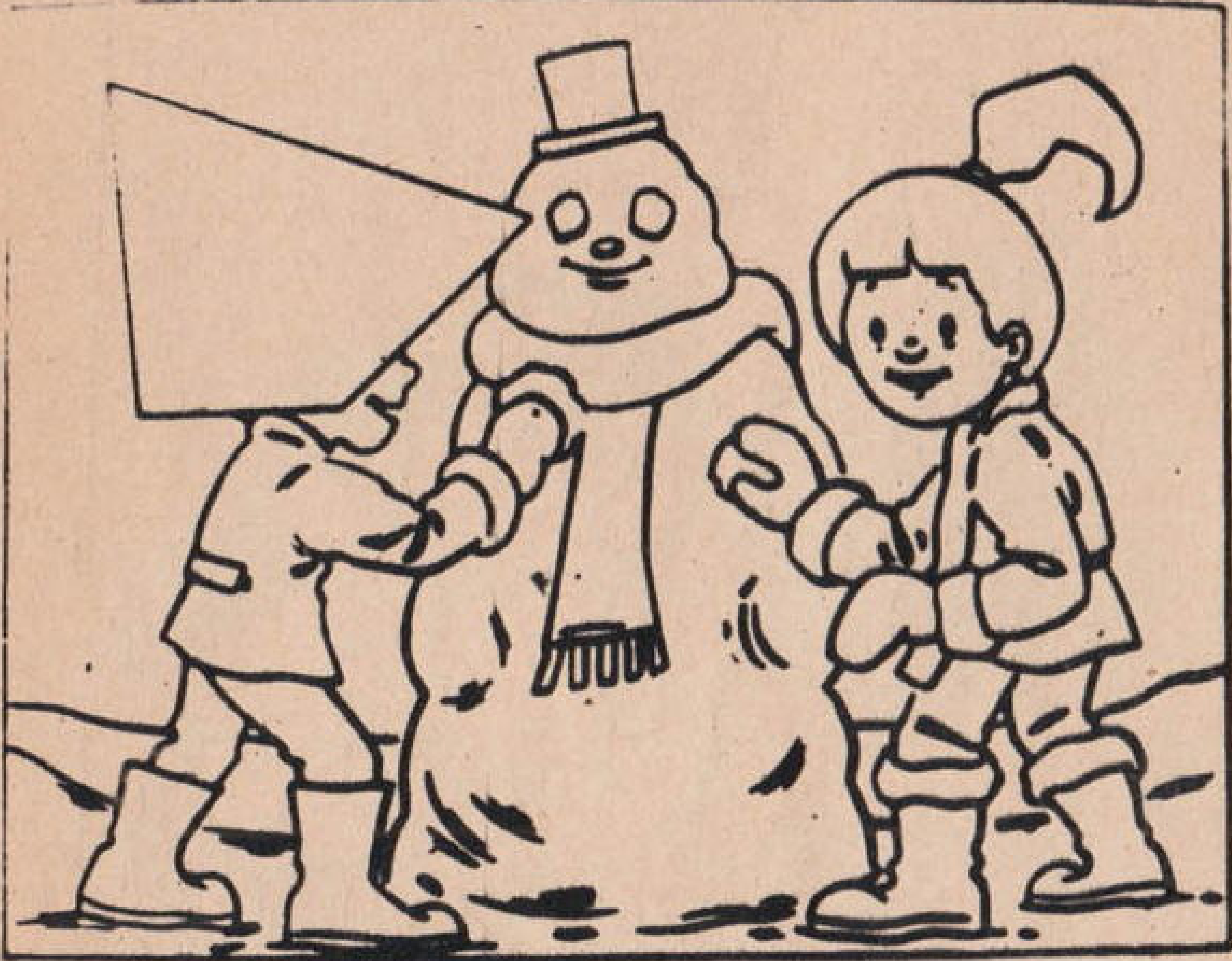
فرح البدوى وسلمه الرسالة وتسلم منه الألف دينار ، وذهب الوزير إلى عامل الخليفة ، وعندما قرأ الرسالة نفذ أمر أمير المؤمنين ، وقتل الوزير

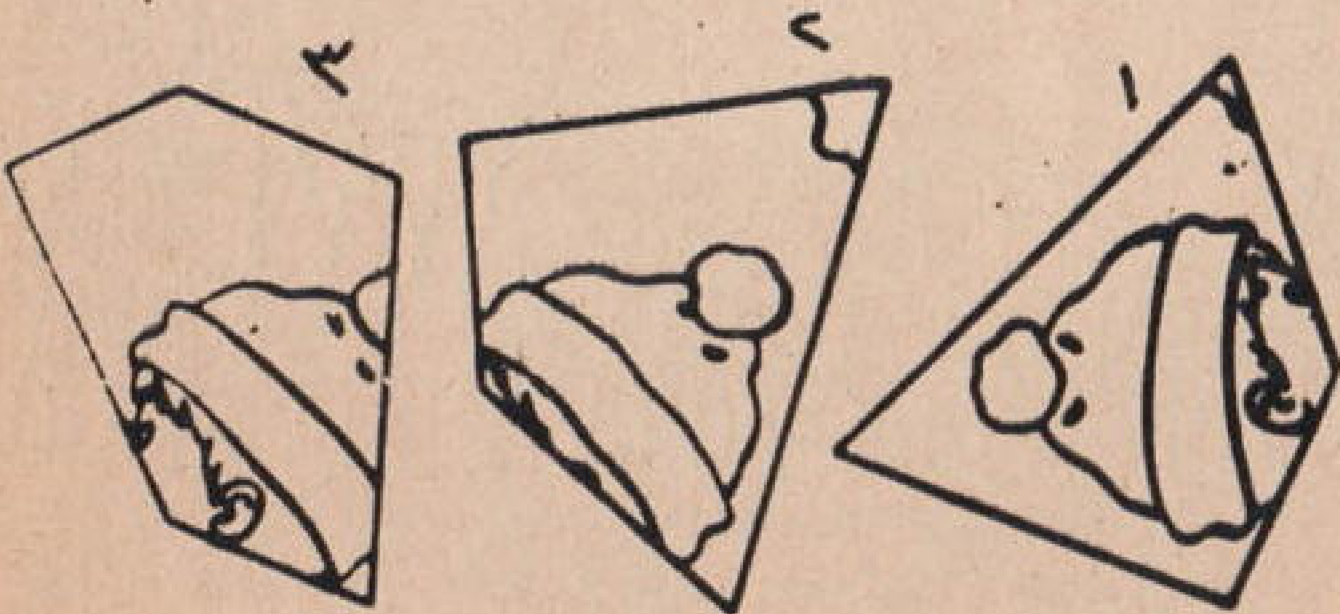
وذات يوم إحتاج الملك للوزير ، فلم يجده ، كما علم أن البدوى مازال على قيد الحياه ، فسأله عن ما حدث . فروى العربى الحقيقة كلها ، فقال الخليفة :

- لعنِ الله الحقد والحسد والغل ، لقد بدأ بصاحبه فقتله .

بـــازل :

واحدة من القطع الثلاث يجب أن توضع فى المكان الخالى فما هى ؟!





★ الضفدعة

اكمل الصورة بعد توصيل النقط لبعضها البعض ثم لونها بالوان زاهية .



الحل الصحيح لفزورة شهر فبراير « التليفزيون » .

نكت . فوازير . طرائف



لعبة كوتشينة البيت :

هذه لعبة طريفة ويمكنك أن تلعبها مع أخيك أو صديقك فيمكن أن يلعبها لاعبان فأكثر .

طريقة الإعداد :

١ - زهر .

٢ - مجموعة من الكروت الصغيرة .. بنفس مقاس هذه المربعات .

٣ - إكتب على كل كارت الأرقام متتالية من رقم ١ حتى ٤٠ .

٤ - ورقة وقلم .

طريقة اللعب :

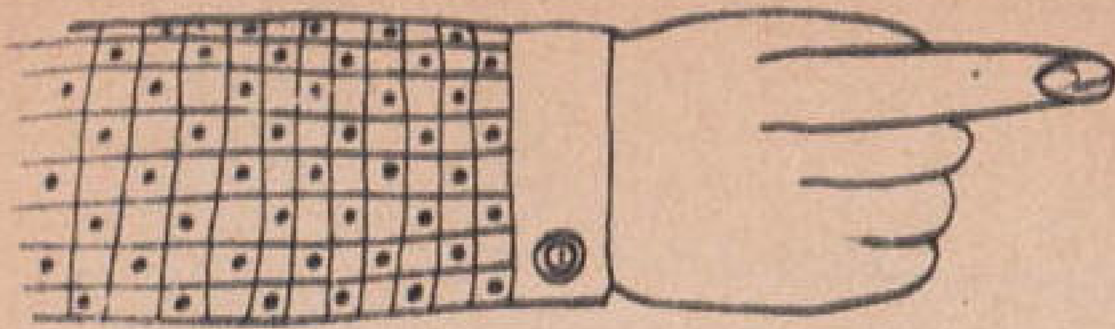
● تفنط الكروت .. ويلقى بالزهر لمعرفة اللاعب الأول ، وهو الحاصل على رقم ٦ ، وهكذا الثانى والثالث إلى أن ينتهى عدد اللاعبين .

● يسحب اللاعب الأول كارتا ويضعه .. فى نفس المربع الذى يحمل الرقم .. ويسجل فى الورقة اسمه والرقم الحاصل عليه .

● وهكذا يسحب الثانى والثالث .. كارت ، ويستمر اللعب فى سحب الكروت .

● يخرج من اللعبة من يزيد مجموع كروته عن (٤٠) .

● الفائز هو الذى يحصل على مجموع ٤٠ .. أو يحصل على الكارت رقم ٤٠ .



٢	١٠	١٥	٧	١١	١٢
٢١	٢٣	٩	١٩	٢٠	٢٤
٦	١٦	٣	٨	١٧	١٨
٢٢	٢٦	١٤	٢٥	٥	٣٥
٤	١٣	٣٠			٣٢
٢٧	١	٣١			٣٦
٢٩	٢٨	٣٤			٣٨
٣٧	٣٣	٣٩			٤٠



اضحك

البخيل :

١ - واحد بخيل ذهب إلى طبيب الأسنان ، فسأل الطبيب : بكم خلع الضرس ؟!

أجاب : ٢ جنيه

قال البخيل : خذ جنيه ولخلخه

القشطة :

٢ - الزوج : سألت بياع اللبن ، ليه اللبن من غير قشطة ؟

الزوجة : نعم ورد على باجابة مقنعة .

الزوج : قال ايه ؟!

الزوجة قال إنه بيملأ الكيل حتى آخره ، فلا يوجد مكان للقشطة .

الكلب :

٣ - لص : أنا بقول نبعد أحسن عن البيت ده .. عندهم كلب كبير .

زميله : إطمئن ده معرفة ، أنا اللى بعت لهم الكلب ده





في الطريق :

٤ ـ هل تحدث سيارتك هذا الصوت المزعج دائما ؟

ـ كلا .. وإنما أثناء سيرها فقط .

مطاعم زمان :

٥ ـ الزبون : طلبت نصف فرخة منذ ساعة وحتى الآن لم يحضر الطلب فلماذا ؟

عامل المطعم : أنتظر زبونا آخر يجيء ويطلب نصف فرخة أخرى لأنى لا أستطيع ذبح نصف فرخة فقط !

الخط :

٦ ـ رئيس التحرير أرجو أن تعيد كتابة مقالك بالآلة الكاتبة لنستطيع قراءته !

المحرر : آسف جدا ياأستاذ ، لأنى لا أستطيع قراءة خطى بعد كتابته !

الأسنان :

٧ ـ الأب : هل كنت تتشاجر ؟

الإبن ـ كلا ياأبى

الأب : أين أسنانك الثلاث الأمامية ؟!

الأبن : فى جيبى يابابا

الملعقة :

٨ ـ الزبون : مش قادر أشرب الشوربه دى ؟!

عامل المطعم (يرفعها ثم يحضر غيرها)

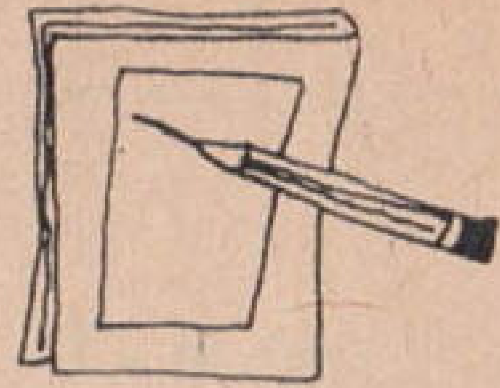
الزبون : مش عارف

أشرب الشوربه دى ؟
عـامـل المطـعـم : (يـرفعهـا ويحضـر غيرها)
الزبون : مش ممكن أقدر أشرب الشوربه دى ؟
العـامـل يـذهب ويحضـر صـاحـب المطعم
صـاحب المطعم :
- ألا تعجبك ياسيد أصناف الشوربه كلها
الزبون : كلا وإنما ليست أمامى ملعقة .

البحـث :
٩ - الا زلت تبحث عن القرش الذى وقع منك ؟!
- لا لقد وجده أخى !
عم تبحث إذن ؟!
- عن أخى نفسه .

حافظة النقود :
١٠ - بكل أسف نسيت حافظة نقودى فى البيت ، فاعطنى جنيها سلفا من فضلك .
- على إيه تستلف جنيه ، خذ هذا الشلن لتركب الترام وتذهب لاحضار حافظتك .

طه حسين : الأيام
نجيب محفوظ : بين القصرين
يوسف إدريس : النداهة
يحيى حقى : قنديل ام هاشم
احسان عبدالقدوس : فى بيتنا رجل
عبدالرحمن الشرقاوى : الأرض
عباس محمود العقاد : عبقرية عمر
جورجى زيدان : المملوك الشارد



فــــوازيـــــر

١ ـ هدية جميلة ، تقدم في شهر واحد من السنة ، كل الأطفال تحبها ، وتنور بدون كهرباء ؟!

٢ ـ قمر بيدور حول الأرض لكن بدون نور ، لا ينتظر الشمس ولا يحب النجوم .. فما هو ؟!

٣ ـ مهمتي توصيل شيء لشيء آخر ، وجودى مهم جدا خصوصا فى الصيف ، بواسطتي يكبر الزرع وتعلو الأشجار ويخضر النبات .. فمن أنا ؟!

٤ ـ آتى اليك بدون إرادة منى ، أموت قبل أن أولد والذى يأتى بعدى يأتى بضوضاء شديدة .. فمن أنا ؟!

٥ ـ عندما أحضر .. آتى فجأة وبلا مقدمات حتى لا يشعر بى الإنسان .. لكن بعض الحيوانات تعرفنى وتجرى وتختفى منى .. كيف لا أدرى .. سريعة جدا ، عنيفة أحيانا .. أهز الدنيا هزا .. من انا ؟

٦ ـ أطوف فى بعض الشوارع ؛ لكن مكانى الطبيعي الحقول اقوم بكل الخدمات .. لا من الجهد بكيت ولا من ثقل الحمولة إشتكيت .. فهل عرفتنى ؟

٧ - لونى أبيض مثل الفل ، سباحة ماهرة ومشهورة بجمال وحسن منظرى ، الأطفال والكبار يحبونى .. فمن أنا ؟!

٨ - مجدى يقرأ ثلاثة فصول من كتاب فى ٨٠ دقيقة بينما أخته نادية تقرأ نفس الفصول الثلاثة فى ساعة وعشر دقائق ، فأيهما يقرأ أسرع من الآخر ؟!

٩ - دخلت التاريخ من أوسع أبوابه ، لأنى دخلت حروب وعرفت أعظم القادة ، قالوا عنى الجميل وعن صاحبى فارس .. فمن أنا ؟!

١٠ - أنا ضرورية جدا لصحتك ، ومنذ السنة الأولى من عمرك يبدأ مشوارى معك ، فى بيت الفلاح أنا مهمة ، وكل يوم أقابلك ، أقصد إنتاجى .. ياترى عرفتنى ؟

١١ - أنا وهى بنطير زى بعض تمام ، إحنا الاثنين لنا جناحين ونطير فى الهواء ، هى بتحمل ناس كثير وأنا باطير لوحدى .. مش أنانية منى ولكن هى دى قدرتى .. ياترى عرفتنى وعرفتها ؟

الحل ص ٩٤





فنان الشعب
صلاح چاهين

● مازلنا صديقى نحتاج إلى فناننا الكبير العظيم ، فنان الشعب صلاح چاهين ، ومازلنا نذكره فى كل مناسبه تمر بنا سواء كانت سياسية أو وطنيه أو إجتماعية .. كأعياد الأم والطفولة .. لقد كانت كلماته تعبر عن مشاعرنا وأحاسيسنا ، ورسوماته تعكس صور حياتنا ، وترسم البسمة على شفاهنا ، حتى أدواره فى التمثيل مازالت تشدنا إلى عالم يؤديه ويتقنه .

● وصلاح چاهين من مواليد القاهرة ٢٥ ديسمبر ١٩٣٠ ، واسمه الكامل فى شهادة الميلاد محمد صلاح الدين بهجت احمد حلمى نجل المستشار بهجت أحمد حلمى ، وإسم چاهين هو اسم جده السادس ، فيوم مولده قدم له جده أحمد حلمى الذى له شارع يحمل إسمه - وهو زميل كفاح الزعيمين الخالدى الذكر مصطفى كامل ومحمد فريد هدية قيمة عبارة عن مصحف ، وكتب فى إهدائه إسم صلاح حتى جده السادس چاهين ، وعندما فكر الأستاذ الكبير صلاح فى إختيار إسم يدخل به عالم الصحافة فكر فى إختيار إسم جده السادس وأطلق على نفسه صلاح چاهين ... وهو أخ لثلاث سيدات فضليات .

● وهكذا .. جاء مولد فنان الشعب فى زمن كان الاستعمار يحتل فيه كل شبر من أرض الوطن ... ونشأ صلاح فى أسرة طيبة عريقه ، تعرف البطولة والفداء ، ولد وفى فمه ملعقة من ذهب كما

يقولون ، وصاحبت سنوات عمره الأولى تنقلات والده المستشار بين الأقاليم ، شبين الكوم .. أسيوط .. المنصورة الأمر الذى جعله يطوف بالمدارس المختلفة من قبلى حتى بحرى .

● لعبت المناظر الطبيعية للبلاد المختلفة دورا فى أعماق نفسه فتأثر بالحياه المحيطة به ، عايش أبناء وطنه شماله وجنوبه وهكذا خرج للحياة ، شب وهو يحمل فى اعماقه جذور أرض امتدت فى قلبه ، فترك الملعقة الذهب وعبر عن مصر أرضا وسماء وشعبا من الحارة ، والحقل ، والمصنع ، حتى الملعب والمدرسة .

● كان وهو طفل يحب المكتبة والقراءة فقرأ لتوفيق الحكيم وطه حسين . وكان يكره العاب العنف .

● فى عام ١٩٤٦ قام الطلبة بمظاهرات ضد الإحتلال ، وفتحت جنود الاحتلال كوبرى عباس على الطلبة المتظاهرين فمنهم من مات غريقا ، ومنهم من مات برصاص الانجليز ، وكان ضمن الذين فقدوا فى هذه المظاهرات أحد أصدقاء الأستاذ صلاح ، وحزن عليه حزنا شديدا ، وتفجر فى قلب الفتى بطولة تريد أن تخرج لتؤدى دورا فى الحياة ، فبدأ بكتابة أول قصيدة شعر يرثى صديقه .

كف كفت دمعى ولم يبق سوى جلدى
ليت المراس تعيد المجد للبلد
لو كان الدمع جدوى
كنت أسكبه .. هيهات للتضليل أن يفد

● فى عام ١٩١٨ إستقر مقام الأسرة بالقاهرة ، والتحق فناننا العظيم بكلية الحقوق ثم تركها الى كلية الفنون ... بدأ بنشر رسوماته فى مجلة روزاليوسف ، كما إشترك فى تأسيس مجلة صباح الخير ، وقدم رباعياته الى الكاتب الكبير أحمد بهاء الدين فأعجب بها وبدأ نشر الرباعيات .

● منذ عام ١٩٥٦ بدأ انتاجه ، فكان له كتاب موال علشان القنال . مجموعة قصاقيص ورق - أنغام فى الاسكندرية ، والآن مجموعة اعماله الكاملة موجودة بالأسواق .

● عاش فنان الشعب صلاح چاهين يجاهد بقلمه ، ضد الاحتلال والاقطاع ، وكان يناضل من أجل الفلاحين المظلومين ، ونادى بضرورة تعليم الفلاحين والعمال ... وكان يقول القمح مش زى الذهب القمح زى الفلاحين .

● كان قلمه يناضل فى جميع المعارك التى خضناها بدءا بحرب ١٩٥٦ - ١٩٦٧ - ١٩٧٣ ، وشارك بأغنياته الجميلة - ح نحارب - السلام الوطنى والله زمان ياسلاحى - وغيرها .

● كان مؤيدا لثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وكانت أغانيه فى كل عيد وفى كل مناسبة وطنية ، وكان يغنى لانجازات الثورة السد العالى - الانتاج ومضاعفته - التعليم - الزراعة - المصانع - الجد والاجتهاد والاخلاص فى العمل .

● فى يوم ٢١ إبريل ١٩٨٦ ... رحل عن دنيانا فناننا الكبير صلاح چاهين ، وترك وراءه أعماله التى نحيا على ذكراها ، فعندما فقدناه ! فقدنا الابتسامة الصادقة ، والكلمة الهادفة ، والرأى الصائب ، والكلمات الحلوة النابعة من القلب المخلص لأرضه ووطنه . رحم الله صلاح چاهين .





* القطط الذواتي *



تفتكر يا مشمش دائرة المعارف دي
فيها معلومات عن القطط اللي مش ذواتي ؟

* درش الابن يسأل .. ودرش الأب يجيب *



- مقدرش دلوقت اشرح لك إنت جيت ازاى .. استنى لما يبقى عمرك ١٨ سنة وندخل أفلام للكبار فقط !.

* اقتراح قديم بخصم نصف نمرة من مجموع ناجح الإعدادية عن كل شهر فوق سن ١٦ *

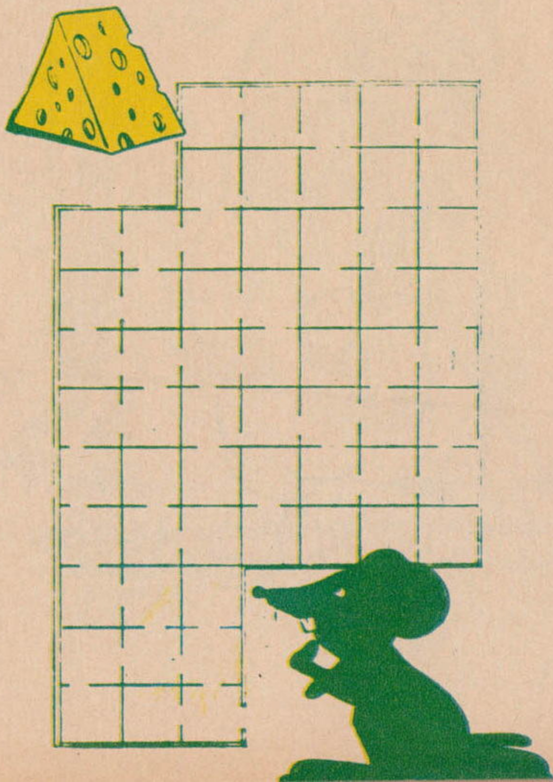


- فضلوا يخصموا مني نص نمرة في نص نمرة عن كل شهر فوق سن سطاشر .. لما دخلوني الحضانة ..

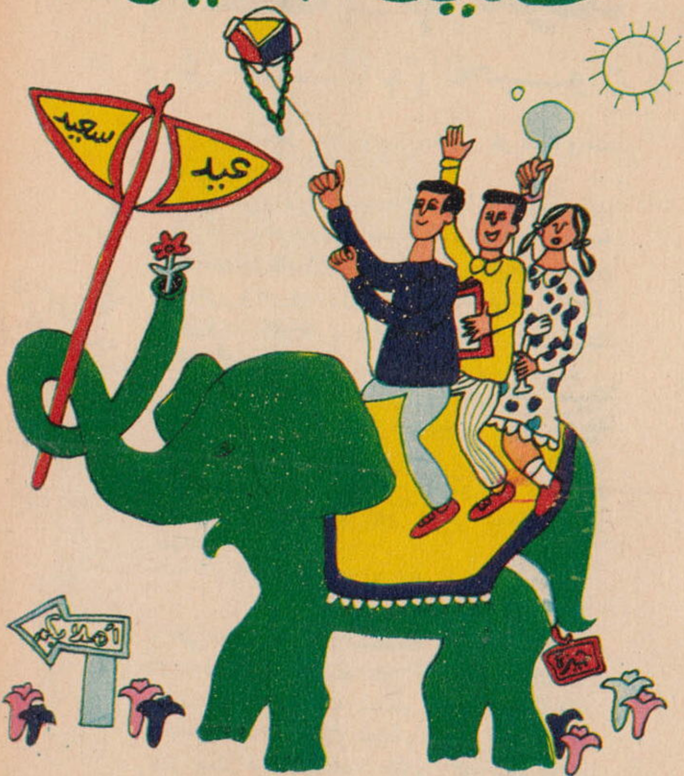

* نظرة كاريكاتورية في "المسألة الفيضانية" *
zzz
- يخرب عقلك .. المية غرقت الدنيا

- قطعة الجبن :

كيف يصل الفأر إلى قطعة الجبن .. حاول أن تعرف الطريق ؟



حديقة الحيوان



أهلاً بالعيد

فى حدائق الحيوان

أهلا بالعيد هل هلاله مع الأجازة .. كل سنة وانتم جميعا طيبون

والعيد والأجازة مناسبة حلوة لأن تروح فيها عن نفسك بعد مجهود المذاكرة ، والدراسة ، خاصة وقد أصبح لدينا الآن فى كل حى حديقة ، مملوءة بالزهور والورود والأشجار ، والحدائق الكبرى مزودة بالمكتبات ، وأدوات الترفيه كالمراجيح والزحاليق وغيرها .



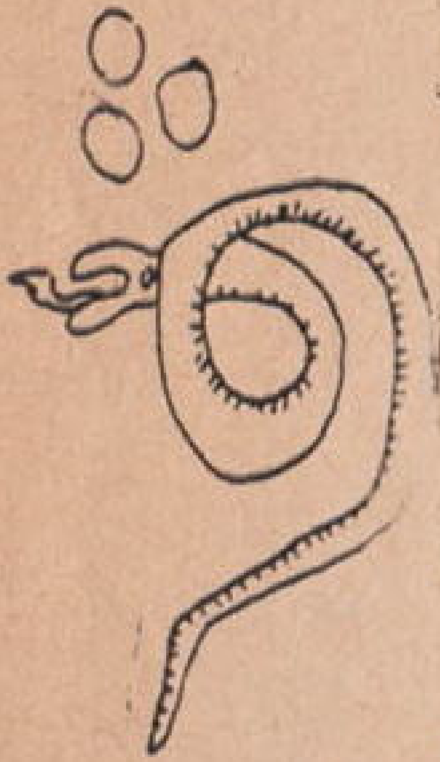
وأعرق حديقة عرفناها فى مصر كانت حديقة الأسماك ١٨٦٧ بجزيرة الزمالك ، تليها حديقة الحيوان بمحافظة الجيزة ١٨٩٠ وبمناسبة إقتراب بلوغ حديقة الحيوان عيدها المئوى .. كانت لنا هذه الجولة لنعرف أهم أخبار أجمل وأعرق حدائقنا .

أخبار الحديقة

فى مبنى الادارة بالحديقة التقيت مع رئيس الادارة المركزية لحدائق الحيوان والاسماك والحياة البرية الدكتور محمد حسين احمد عامر .. والدكتور محمد مشوار عطاء وجهد من اجل الحفاظ على جمال حدائقنا عمره عشرون عاما بعد تخرجه


الدكتور محمد عامر

من كلية الطب البيطرى جامعة القاهرة حصل على دبلوم فى الجراحة ودبلوم فى التلقيح الصناعى والامراض التناسلية ، اخذ دورات تدريبية فى لندن ، وروسيا ، وكينيا لمعايشة الحيوانات وطرق صيدها على الطبيعة .



أسعد الأخبار

سألت الدكتور محمد عامر عن اهم الاحداث السعيدة فى الحديقة فقال :

- إن أهم حدث يهمنى بالدرجة الاولى ، واعتبره حدثا سعيدا جدا لأنه يحدث لاول مرة فى حدائق حيوان الجيزة هو فقس بيض اصلة هندى .. ضخمة جدا اخرجت ثلاث فقسات ، والاصلات من الثعابين الضخمة التى يتراوح طولها من ٧ الى ٨ أمتار وهى من الزواحف التى تبيض ، وقد عملنا لها حضانة للبيض حتى خرج الفقس الصغير ، وهى

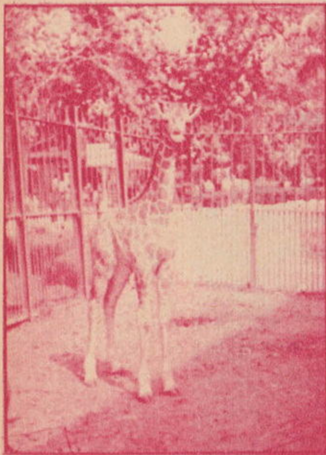
نادرة جدا والاكثار فيها امر مطلوب .

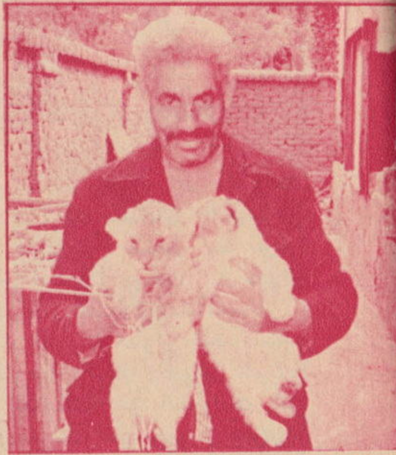
فما يهمنى بالدرجة الأولى هو الحيوانات والزواحف والطيور النادرة ، والتى يقل وجودها فى الحديقة ، ومع النعامة حدث نفس الشىء ، واثمر احتضان البيض وخرج لنا فقس نعام صغير جميل ، الحمد لله الحديقة تعيش اياما جميلة هذه الايام فالشمبانزى ايضا انجبت ، وكذلك الغزال المصرى - الماعز الجبلى - الكبش الأرى - زرافة انجولا - السباع - الحمار المخطط - النسانيس وهناك اشبال الفيلة - والنمور ، وهذا يجعل فى استطاعتنا تزويد الحدائق الأخرى بالحيوانات ، كحديقة الفيوم - سوهاج - السويس - المنصورة - الحديقة الدولية بمدينة نصر ساهمنا فى انشاء ركن فيها ، وقريبا فى نوادى القوات المسلحة وفى اسوان شمال خزان اسوان القديم سندخل حديقة للحيوان على مساحة ٨٥ مترا كجزء من حديقة الورد .

حيوانات بلا أسوار



ويقول الدكتور محمد عامر .. لقد فتحت حديقة الحيوان فى يناير ١٨٩١ ، وقد تطور العرض واختلف عام ١٩٨٨ خاصة فى متحف الحيوانات ، و بيت الزواحف وانشأنا دورتين للعرض المفتوح للزراف والحمار المخطط . وفى طريقنا لانشاء عرض للسباع .. ان أهم مايميز العمل فى الحديقة هو روح الاسرة . نحن نحب الحديقة ونتفانى فى







انتاجها حتى تصل الى درجة عالمية ، ونعمل كفريق اطباء بيطريين ومشرفين ومتخصصين على تطويرها ونتكاتف من اجل القراءة والاتصال بدول العالم المختلفة ، ونتبادل بيننا وبين حدائق العالم ، كل المعلومات والجديد فى تطوير واثراء والمحافظة على هذه الحيوانات العظيمة ، كما اننا أصبحنا نتبادل الحيوانات والطيور المختلفة، فلابد من تغيير السلالة الموجودة لأن التزاوج من اسرة واحدة ولفترات طويلة يؤدى الى ضعف السلالة ، اذن فلابد من التهجين وتقوية السلالة .

ولقد ساهمت حديقة حيوان الجيزة فى العام الماضى فى المشاركة فى الأمن الغذائى بخمسة الاف بطة من النوع الخضارى .

حيوانات صغيرة للاطفال

ويقول الدكتور محمد عامر : اهم مشروعات الحديقة توجد لدينا منطقة مساحتها ٣٣ فدانا فى الجزء الشمالى للحديقة ، سنعمل بها عرض مفتوح .. نضع فيه اشبال الحيوانات .. كل حيوان فى مكان مخصص حتى يسعد اولادنا الصغار ... برؤية صغار الحيوانات وبلا اسوار ، ايضا سنقيم ملاهى ومركز للتوعية بالبيئة وعروض لشرائح وافلام وبعض الملصقات عن الحيوانات لكى يعرف الاطفال المعلومات التى يجب ان يعرفوها عن عالم الحيوان ، ونشجعهم على هواية تربية الحيوانات ، والطيور ، والاسماك .. فى انجلترا مثلا صدر اخيرا قانون بالموافقة على تربية الافراد للحيوانات المتوحشة كان ياخذ دب ، اسد ، نمر ، ومن حقهم عمل حدائق حيوان مصغرة فى حدائق منازلهم .. كل هذا من اجل الحفاظ على هذه الثروة الحيوانية العظيمة .



زيارة الحديقة

يقول د . محمد .. نحن نعمل من اجل بسمة على وجه طفل بعد زيارة ممتعة للحديقة ، وهى ملك لكل الناس ، لذلك أطلب من كل زائر : لا يقطع الزهور ،



سيد قشطة - نورا

لا داعي لاتلاف المنشآت ، ويجب أن يعرف كل واحد أنه جاء ليستمتع بوقت أجازة فى الحديقة فلا داعي لازعاج الآخرين بالآلات الموسيقية أو لعب الكرة ، أو معاكسة الحيوان كما يجب أن نحافظ على نظافة حديقتنا فلا نلقي بالقاذورات بل نضعها في سلال المهملات ، وصناديق القمامة .. إن حديقتنا تعتبر ذات شهرة عالمية ، وبها مجموعة متكاملة من النباتات العالمية ، وأيضا الحيوانات فيجب أن نحافظ على هذه الثروة .. وأن نعتنى بها .. وهى مسئولية كل زائر .. حتى يسعد ويسعد معه الآخرون .



★ الكاميرا فى عرين الأسد

بعد هذا اللقاء بدأت جولتى فى الحديقة ، لتصوير صغار الحيوانات ، وهو أمر لا يحدث كثيرا ، لأن الصغار يحتاجون للرعايه والاهتمام ، ولكن الدكتور محمد عامر ، من أجل قراءنا الصغار أتاح لى هذه الفرصة النادرة .. وتوجهت الى عرين الأسد ، كان هناك الدكتور عمر ، يشرف على طعام الأسود ، وكانت أنثى الأسد تلتهم طعامها فى الجزء الخارجى من القفص ، أما الجزء الداخلى فقد كان يرقد به شبلان صغيران جدا فى أيامهما الأولى .. وعندما اقتربت من القفص زأر الأسد زئيرا هادئا مع تكشيرة عن انيابه ، ولا أخفى عليكم سرا ، فلقد اصابنى خوف وسرعان مازال لأن مايفصلنى عنه قضبان حديدية لكن عرفت من الحارس أن هذا هو الاسد الأب وعندما أخذنا الصغار لنصورها فان انثى الاسد الأم قد تركت طعامها ، وظلت تروح وتجىء أمام القضبان وتئن أنينا خافتا وكأنها تستجدينا ان نترك صغارها .. الامر الذى جعلنى أسرع فى اداء مهمتى حتى لا ازيد آلامها .. وتركتها وانا اقول ما اروع الامومة .. وما اروع حنان وامومة الوحش الكاسر على صغاره .



والأسد أشد الحيوانات المفترسة ، وهو من فصيلة القط بلاده الأصلية أفريقيا - الهند - أمريكا .. وعندما يولد الشبل الصغير تحرسه أمه ، وترضعه وترعاه ، ويظل لمدة أسبوع لا يرى ، ثم تفتح عيناه بعد ذلك كما تبقى الأم مسئولة عن طعام صغارها حتى تكبر وتشب .. ثم تتركها تعيش

من كدها ، وعندما يكبر لايأكل من فريسه غيره ولا يشرب من ماء عكر مهما بلغ به العطش .. ويعد الأسد من الحيوانات التى تعيش طويلا فهو يعيش لمدة خمسون عاما .

الشمبانزى ترفض التصوير وتستقبلنا بالجـــزر

عند بيت الشمبانزى التقيت مع الدكتورة ماجدة وكانت تشرف على طعام الصغار رحبت بى ولكن ماكدنا نخطوا أولى خطواتنا حتى اكتشفت ان المكان غارقا فى ظلام دامس ولمدة ثوان لم أر .. لكن بعد لحظة اعتادت عيناى على الظلام لكننى فوجئت بالجزر يلقى علينا وكانه المطر ، وكانت الحبات ضخمة وكادت أن تصيبنا فى رأسنا ، وقد تعجبت فى البداية من ظلام بيت الشمبانزى .. لكن هذا التعجب زال عندما عرفت أن حيوان الشمبانزى يفضل السكن فى المغارات فى اواسط افريقيا .. والشمبانزى قرد أسود له قوة ادراك وفطانة ، ولديه تناسب فى اعضاء جسمه يفوق بقية القردة .



الزرافة تحاورنا

عند بيت الزرافة ، وجدت صغيرها الذى لم يبلغ شهره الأول بعد ومكننا الحارس من دخول بيت الزرافة ، وكلما أردت أن نلتقط للصغير صورة ،

تحاول الزرافة الأم أن تمنعنا من التصوير وتمد لنا رقبتها الطويلة ، ورأسها ذو القرنين القويين غير محددين وبعد عدة محاولات لابعادها ظل حارسها يقدم لها البرسيم والجزر حتى أتاحت لنا فرصة ثوان ، فالتقطت فيها صورة للصغير .

والزرافة من الحيوانات سهلة الطباع تعيش فى أطراف الصحراء وتتغذى على أوراق الأشجار وثمار النخيل .

سيد قشطة وطفلته نورا

كان سيد قشطة وطفلته نورا وعايدة مستغرقين فى النوم تحت أشعة الشمس فى شبة جزيرة صغيرة وظل الحارس ينادى عليهم ، ثم لوح لهما بالبرسيم والبطاطا ، وقامت الأم فى خمول وكسل .. ثم انزلقت فى الماء وعبرته حتى أتت الينا ، وكما فعلت قلدتها الصغيرتان .. وكانت نورا أسرع من عايده فى الوصول ، فالتقطت هذه الصورة لنورا .

وسيد قشطة .. أو فرس النهر يوجد بكثرة فى أعالى النيل ، وقد كان موجودا بكثرة فى الوجه البحرى والصعيد ، ولكن مع الحضاره ظل يتوارى حتى وصل لأعالى النيل .



الجمل ذو السنامين يرحب بنا

كان الهدوء يسود فى مكان الجمال .. حتى عندما اقتربت للتصوير لم تعترض الأم على التقاط صورة لصغيرها وكانت هذه أسهل مهمة .. والجمل ذو





السنامين .. نوع من الجمال وهو يوجد فى بلاد العرب وشمال افريقيا والصين .. ويكثر فى البلاد الحارة من القارات القديمة كأفريقيا وأسيا .. ويوجد فى أمريكا الجنوبية نوع يشبه الجمل يسمى اللاما ، لكن ليس له سنام ، وقد سمى سفينة الصحراء لأنه صبور على التعب والجوع والعطش بحيث يقضى أياما كاملة صائما .





وبعد هذه الجولة فى الحديقة .. هل يمكنك أن تجمع أنت أيضا قصص حياة الحيوانات ، وأماكن اعاشتها ، وطبائعها وتعرف المزيد والمزيد ، فالقراءة فى عالم الحيوان ، ومشاهدته فى الحديقة متعه للروح والنفس والعقل .. فاحرص عليها .. واحكى عنها لاخواتك واصدقاءك .



مسابقة

غنوة وفزورة

حزر فزر
اقرا وفسر
خليك جد
شويه وفكر
واماح تعرف
اضحك كركر

تأليف: سمير عبد الباقي



اليوم رايح رايح
بكره ح يبقى امبارح
نور الفجر الصابح
طاير ما بيقفش

•

ليل ونهار على قده
كل الخلق.. يعدوا
يفطروا أو يتغدوا
والعشا ماح نلحقش

•

القطر اللى بيروح
بيروح مابيرجعش
تجرى وراه وتنوح
لو إنسان أو جحش

•

تجرى جرى وحوش
يجرى ما تلحقهوش
مهما جمعت قروش
مش راح تشحن عفش.







شروط المسابقة

١ ـ اكتب الحل على ورقة بيضاء واكتب عليها اسمك ـ سنك ـ عنوانك واضحا .

٢ ـ اقطع الكوبون المنشور والصقه على ورقة الحل .

٣ ـ ضع الحل فى مظروف واكتب عليه مسابقة (غنوة وفزورة) كتب الهلال ـ ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة .

٤ ـ آخر موعد لاستلام الردود ٣١ مايو .

٥ ـ ستنشر النتيجة واسماء الفائزين فى عدد يوليو وسيعلن الفائزون بخطابات على عناوينهم .

٦ ـ الخطابات التى تصلنا ولم يكتب بها الاسم والعنوان واضحين لايلتفت اليها .

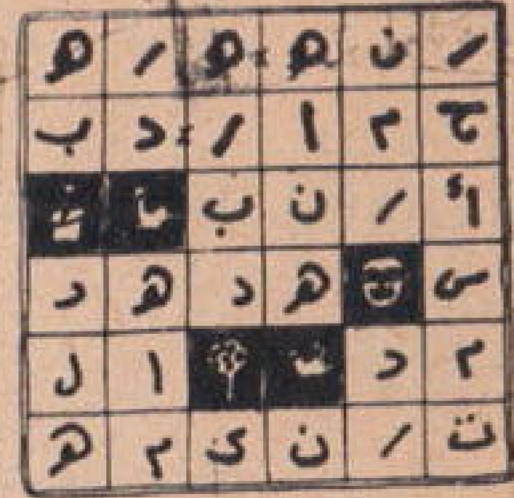
الجوائز

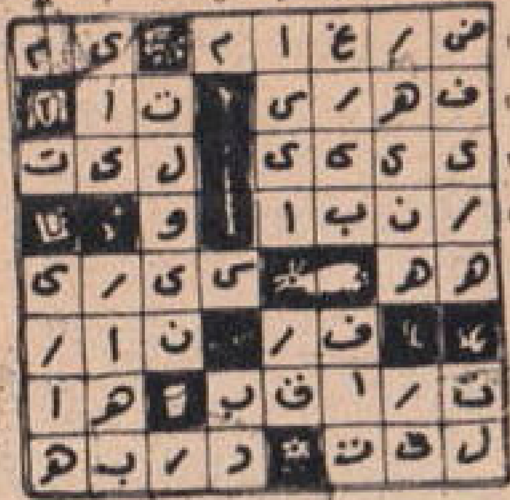
٢٥ اشتراكا مجانيا لمدة سنة فى كتاب الهلال للاولاد والبنات



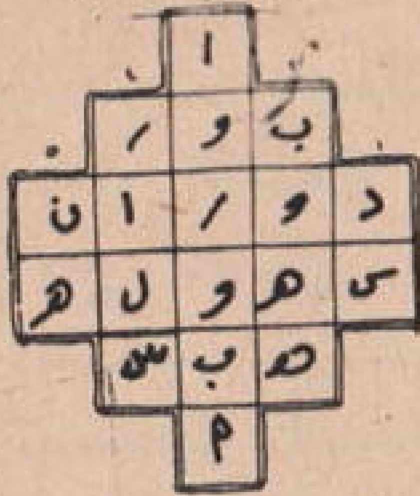
كوبون فزورة
شهر مايو

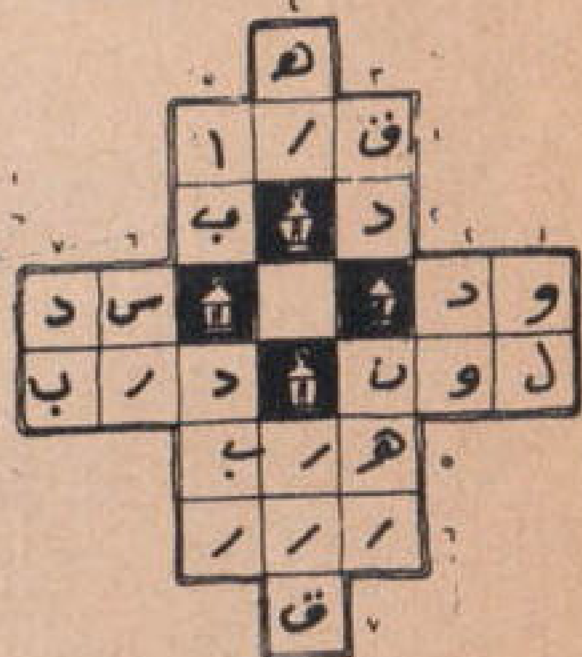
حل الكلمات المتقاطعة والفوازير











حل الفوازير :

١ - الفانوس
٢ - القمر الصناعى
٣ - خرطوم الماء
٤ - السحابة
٥ - الريح
٦ - الحمار
٧ - الاوزة
٨ - نادية اسرع لأن الساعة ٦٠ دقيقة (٦٠ + ١٠ = ٧٠
٩ - الحصان
١٠ - البقرة
١١ - العصفورة والطائرة

اسماء الفائزين فى مسابقة شهر مارس

مبروك للفائزين .. ونرجوا حظا سعيدا فى المرات القادمة للاصدقاء الذين اشتركوا ولم يفوزوا .. وأصحاب الحظ السعيد هذه المرة هم :

١ ـ ايهاب يوسف محمد الزاهى .... القاهرة
٢ ـ ايهاب ابراهيم صلاح الدين .... القاهرة
٣ ـ محمد حسن محمد بيومى .... القاهرة
٤ ـ محمد عثمان أحمد عبد العال .... القاهرة
٥ ـ حكمت سليمان حسن سليمان .... القاهرة
٦ ـ عبير عبد العظيم يونس .... القاهرة
٧ ـ شريف محمد صالح طحيم .... القاهرة
٨ ـ محمود سليمان محمود حسن .... القاهرة
٩ ـ محمد غريب أحمد على .... القاهرة
١٠ ـ محمد محمد على ابراهيم .... القاهرة
١١ ـ رضوى صلاح الدين عبد الغنى .... الاسكندرية
١٢ ـ نوران كارم كردى .... الاسكندرية
١٣ ـ محمد على خليل بكر .... الاسكندرية
١٤ ـ أحمد عبد المنعم حسن .... الاسكندرية
١٥ ـ حافظ محمد السعيد .... الدقهلية
١٦ ـ دعاء عز الدين ابراهيم .... الدقهلية
١٧ ـ محمد صبرى علام .... الدقهلية
١٨ ـ حسام صابر حسن .... القليوبية
١٩ ـ محمد عطا الله محمد .... بورسعيد
٢٠ ـ محمد وجدى محمود العطار .... الفيوم
٢١ ـ محمد ابو الحمد محمد .... الاقصر
٢٢ ـ الطاف عبد الله حميده .... المنيا
٢٣ ـ أسامة انور بسطا .... اسيوط
٢٤ ـ محمد على عبده الريانى .... البحيرة
٢٥ ـ عطاف حسين عبد السلام .... الشرقية

الحل الصحيح : التليفون (الهاتف)



كتب الهلال للأولاد والبنات تقدم

الصعود إلى كوكب الكلاب

ماذا يحدث إذا هبط إنسان على كوكب الكلاب ؟
أو كوكب الجاموس ؟

مغامرة ضاحكة جديدة من الخيال العلمي
أحداث مثيرة .. مفاجآت .. مواقف ضاحكة

استمتع بقراءة أحلى الحكايات



كتبها :

مجدى نجيب

رسوم :

آمال خطاب

رئيسة التحرير

جميلة كامل
ماما جميلة

٤٠ قرشا

١٠ يونيو ١٩٨٨

الاشتراكات

قيمة الأشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية أربعة جنيهات و ٨٠٠ مليم ، وفى بلاد اتحادى البريد العربى والأفريقى والباكستان عشرة دولارات أو مايعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاد العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الأشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ، وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة عاليه عند الطلب .

اسعار البيع للجمهور فئة ٤٠ قرشا :ـ

سوريا ١٢٠٠ ق . س ـ لبنان ١٥٠ ليرة ـ الأردن ٢٥٠ فلسا ـ الكويت ٢٠٠ فلس ـ العراق ٩٠٠ فلس ـ السعودية ٥ ريالات ـ السودان ١٢٥ ق . سودانى ـ البحرين ٥٠٠ فلس ـ الدوحة ٤ ريالات ـ دبى ٤ دراهم ـ ابوظبى ٤ دراهم ـ مسقط ٥٠٠ بيسه ـ تونس ١١٠٠ مليم ـ المغرب ١٠٠٠٠ فرنك ـ غزة والضفة ٥٠ سنتا ـ اليمن الشمالية ٦ ريالات .

رقم الأيداع : ٨٨/٣٦٧٣



أهلاً بالعيد والإجازة

الفكاهة ... المرح ... التسالى

صديقى نقد ... عدا ... لممتار الذى تنتظره كل عام ... بالعيد والأجازة ولقاء مع رواد ... وفور ... بابا شارو أبلة فضيلة ـ صفد ... هدس الرياضة الألعاب الأولمبية ... العيد فى حديقة الحيوان ... الكاميرا فى عرين الأسد والشمبانزى ترمى ... بالجرز والزرافة تحاول أن تمنعنا من التصوير وغيرها من الحكايات الطريفة

فى العدد ... فكاهة ـ فوازير ـ كلمات متقاطعة ـ ١٠ ... ف ... عربية ـ كوتشينة البيت

إستمتع بق ... لى الموضوعات والحكايات



الثمن ٤٠ قرشاً


تحيا مصر

BLUE BIRD

